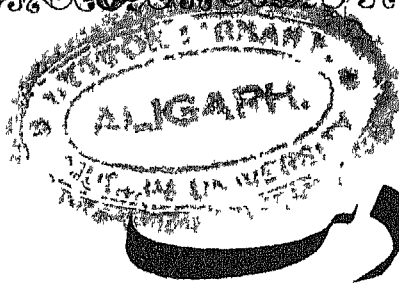
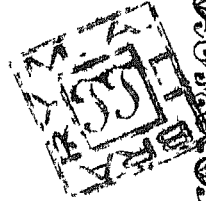


سلسلہ یادگار مکتبہ الشہر مرحوم غلبر (۲)

20
71



از



مولانا محمد علی صاحب شہری مرحوم

۸۵
جسے

مولوی سید منظر علی صاحب نے ادیب نامہ

فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئے

دو مشہور سالوں کی ترتیب

اور

باہتمام محمد مقتدی خاں دانی

مطبع نسیمی ٹیوٹی گن میں طبع ہوا ۱۹۱۵

ORDINATION

1777-0
[Handwritten marks]
RECEIVED
RE-ACCESSIONED

CH-2-2002
SA



M.A LIBRARY, A.M.U.



U5283

1777-0

(سلسلہ یادگار مولانا اشرفی مرحوم نمبر ۱)

ادب

(مولانا سید امجد علی صاحب اشرفی مرحوم کے گیارہ مضامین کا مجموعہ)

نمبر صفحہ	نمبر نمبر	موضوع
۳۱	۱	۱- عرض حال
۳۶	۲	۲- خدا ہے اور ایک ہے
۴۸	۳	۳- خلافت و اختلاف
۵۷	۴	۴- نچرل حالتوں کا فوٹو
۶۵	۵	۵- ہماری زبان
۶۹	۶	۶- ریاضت

جسے مولوی سید منظر علی صاحب نے اس نام کے فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئے

دو مشہور رسالوں سے ترتیب دیا

بہت مہتمم مقتدی خان شروانی

مطبع نئی پو واقع علی گڑھ میں طبع

پانچواں

۱۹۱۵ء

۱۹۱۵ء

سلسلہ یادگار مولانا اشہری مرحوم

۱۔ درشا ہوار۔ حضرت علی مرتضیٰ کے دیوان بریج الیسان کا اردو ترجمہ (از مشتر) قیمت ۸
۲۔ ہادی اسلام جناب سالت مآب کی مختصر سوانح زندگانی (از مولانا اشہری) قیمت ۴
۳۔ گوہر آبدار۔ حضرت علی مرتضیٰ کے متفرق کلام کا اردو ترجمہ (از مولانا اشہری) قیمت ۴
پانچ سال کے اندر ہم ان تین کتابوں کو شائع کر سکے! یہ علم کی کساد بازاری نہیں ہے بلکہ زمانہ
نے ہمیں اتنی ہی مہلت دی تھی، ورنہ تعلیم یافتہ اور علم دوست جماعت نے ہماری امید سے زیادہ ان
کتابوں کی قدر فرمائی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے سلسلہ کی یہ کتابیں نہ صرف مآکے انتہائی گوشوں
میں پہنچیں بلکہ انہوں نے دو طرفہ سمندر اور ایک جانب ہمالیہ سے پار ہو کر ملاک غیر تک رسائی
مائل کی۔

اس سلسلہ کے معاونین میں علیا حضرت نواب بیگم صاحبہ بھوپال، نہروائی نس نواب صاحب
جاوہر، مرحوم نواب بہادر ڈھاکہ، نواب محمد عظیم خاں بہادر ڈھاکہ، اور آئرل راجہ سید ابو جعفر صاحب
ایسر پور، ہیں۔ ہم شکریہ کے ساتھ اس امر کا اعتراف اور اظہار کرتے ہیں کہ اگر علیا حضرت نواب
بیگم صاحبہ بھوپال نے اس سلسلہ کی سرپرستی نہ فرمائی ہوتی تو ہم اب تک کبھی کے ہمت ہار چکے ہوتے۔
درشا ہوار پندرہ سو کی تعداد میں دو مرتبہ طبع ہوئی۔ ہمارے ذخیرہ میں اب اس کتاب کا کوئی
نسخہ باقی نہیں، البتہ ڈیولوی بکٹ پور ہستہ العلوم علی گڑھ سے غالباً کوئی نسخہ ہاتھ آسکے گا۔
ہادی اسلام بھی ختم ہو چکی ہے۔ اگر آپ نے جلد فرمائش نہ کی تو گوہر آبدار، بھی چند روز بعد شاید
آپ تک نہ پہنچ سکے۔

کتابوں کے ملنے کا پتہ:- سید منظر علی
ہیو ند ضلع اٹاواہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ حال

مولانا اشہری . . . کے جاوید نگار قلم کی نگل سکاریوں نے یوں تو تمام ہندوستان کو رنگ بگلا رہا تھا مگر اس پرچہ (ادیب فیروز آباد) میں بالخصوص ان کے قلم کے نفوذ و نگار نگارستان و بوتان کا عالم پیدا کر دیا ہے۔ ان . . . کی نشا پرازی، شوکت الفاظ، عبارت کی شستگی، محاورات کی صفائی، استعارات کی لطافت نے ہندوستان میں اپنا خاص رنگ بجا دیا ہے اور قبولیت عام کی سندیں حاصل کر لی ہیں۔ ان کی تحریریں جس پرچہ میں ہوں اسے کون مفید اور کارآمد نہ کہے گا! (شفیق ادیب فیروز آباد اکتوبر ۱۹۹۹ء)

مرحوم (مولانا اشہری) ابتداء سے شباب سے آخر دم تک علم ادب کی خدمت کرتے رہے اور ان کے معجز نگار قلم نے اردو نظم و نثر میں جو معتد بہ اضافہ کیا ہے اس کی تصریح اس مختصر نوٹ میں ناممکن ہے۔ اردو کے بلند پایہ اہل قلم میں جناب اشہری کا نام خامی تا دیر یاد گار رہے گا۔ ان کے انتقال سے ہندوستان کی ایک نورانی شمع گل ہو گئی اور دنیا سے ادبستان نظر آتی ہے (ادیب فیروز آباد اکتوبر ۱۹۹۹ء)

۱۳۲۹ ہجری کی دوسری سہ ماہی میں جب مولانا اشہری صاحب مرحوم نے وفات پائی

تو ان کے ہر طبقے کے قدر دانوں اور ہر درجے کے دوستوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں حضرت مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام کو وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہوں۔ مگر میرے محترم دوست آئریل خواجہ غلام الثقلین صاحب کا ارشاد ان سے بالکل مختلف تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میں مولانا اشہری صاحب کے مطبوعہ کلام کا ایک ایسا انتخاب پیش کروں جو مختلف اخباروں اور رسالوں سے جمع کیا گیا ہو۔ بالکل قدرتی بات تھی کہ میں اس ارشاد کی فوراً تعمیل کرتا مگر کچھ اسباب تھے جنہوں نے مجھے اب تک اس جانب متوجہ نہ ہونے دیا تھا۔ سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ میرے پاس نہ تو ان اخبارات و رسائل کے مجموعے موجود تھے جن سے مجھے ”کلام اشہری“ کا انتخاب منظور تھا اور نہ میں ایسا فارغ البال تھا کہ اپنا تمام وقت محض اس کام کے لئے دیدیتا۔ تاہم اب تک مجھ کم مایہ سے جو کچھ ہو سکا ہے وہ ایسا نہیں کہ میرے ناظرین اسے نظر انداز فرما دیں۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ صوبہ متحدہ کے ایک ہی نام کے دو مشہور رسالوں کا مجموعہ مجھے دکن کے علم دوست گھروں میں نظر آیا اور ایک ہی جگہ مجھے ادیب فیروز آباد اور ادیب الہ آباد کی جلدیں مل گئیں۔ ”ادیب“ فیروز آباد صرف ایک سال تک صفحہ ہر غنہ پر اپنی گلکاریاں دکھاتا رہا اور ۱۹۹۹ء کے خاتمہ پر اس شیرخوار بچے نے اپنی بارہویں سانس لی۔ یہ آخری دم تھا جو اس کے فاضل اوٹیر مولوی سید اکبر علی صاحب کے قلم سے نکلا۔ مولوی صاحب اگرچہ اب بھی اس دنیا میں ہیں (اور ہذا کرے تا دیر رہیں) مگر ”ادیب“ کے بعد کچھ ایسے خاموش ہوئے کہ پھر ادبی دنیا میں آنے کو جی ہی نہ چاہا۔ اس سال کے بارہ پرچوں میں مولانا اشہری صاحب مرحوم کے آٹھ مضامین (ایک نظم اور سات نثر)

طبع ہوئے۔

”ادیب“ الہ آباد میں اس کے پیشرو کی سادگی کے بجائے زیادہ آہٹ تاب تھی اور اس میں جہاں دماغ سوز مضامین ہوتے تھے وہیں اس کے زمانہ شناس اوڈیٹروں نے دل کی تفریح کا سامان بھی کیا تھا۔ ادیب الہ آباد کی ابتدا ۱۹۱۷ء میں ہوئی اور خاتمہ اس کے ڈیڑھ برس بعد، اور انڈین پریس کے تیسرے پیرسکھانے سے مختلف اوڈیٹروں کے ہاتھوں میں رکھا، کمری منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنؤی ادیب کے سب سے پہلے اوڈیٹر تھے، بعد کو جی مسٹر پیارے لال صاحب شاہ کریمپٹی کا نمبر آیا اور سب سے آخر میں حضرت عظیم آبادی کو اس کا جائزہ سپرد کیا گیا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اگر یہ رسالہ ان میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں رہتا تو بھی اپنی وہی آن بان قائم رکھتا اس ”ادیب“ میں مولانا اشہری کے صرف تین مضمون (ایک نظم دو نثر) ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئے۔ اس وقت کے اوڈیٹر حضرت نظر تحریر فرماتے ہیں کہ زیادہ افسوس ادیب کی شہرت پر ہے جس کے جاری ہونے پر سب بڑی دادر جو مہی کے قلم نے ۔۔۔ دی تھی اور باوجود پیرانہ سالی و انتشار طبیعت ادیب کی ضرورتوں کو محسوس کر کے خاص مضامین لکھنا شروع کئے تھے، مولانا اشہری صاحب کی زندگی وفا کرتی تو ادیب الہ آباد میں ان کے مضامین کی اس قدر کمی نہ نظر آتی۔

ان مضامین کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے ان میں سے بعض کی ترتیب بدل دی ہے اور ایسا نہیں کہ ”نقل مطابق اصل“ کے ہو۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ عرض کرنے کی لئے پورے طور پر تیار ہوں کہ کوئی مضمون ایسا نہیں جس میں صاحب مضمون

کے مقصد کو فوت ہونے دیا ہو۔ زمانہ کے ساتھ انسان کی ضرورتیں اور اُس کے خیالات بدلتے رہتے ہیں۔ پس ہماری موجودہ یا آئندہ نسل کو اگر ان مضامین میں سے کسی کے ساتھ اختلاف ہو تو میں اُسے مجبور و معذور خیال کروں گا۔ مگر یہ کہونگا کہ
 تاتواں گل در گریباں ریختن از ذکر خیر
 خارِ پیراہن مشو آسودگانِ خاک را
 آخر میں میں اپنے مکرم و دوست شرمناک راؤ و ٹھل راؤ صاحب کا ممنون ہوں
 جنہوں نے ادیب کی جلدیں ہتیاؤ مار کر میری مشکلات میں آسانی پیدا کی۔

سید منظر علی

حیدر آباد دکن یکم رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ

خدا ہے اور ایک ہے

وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا ۝
 عربی کی تصنیفات کا ذخیرہ الہیات اور معرفت کے متعلق وحی و الامام اور فلسفہ و حکمت سے
 بالامال ہے، اور فارسی میں اس مذاق کو زیادہ تر تصوف کے لباس میں دکھایا گیا ہے۔ لیکن اردو
 کے کتب خانہ میں ابھی بہت کمی ہے خصوصاً روحانی خیالات کو نئے فلسفہ سے ثابت کرنے کی
 خاص ضرورت ہے۔ آنریبل سر سید احمد خاں مرحوم نے آفرینش عالم کے متعلق ایک نہایت
 فصیح و بلیغ مضمون فلسفیانہ مذاق میں لکھا ہے، جس میں وہ نیوٹن کی بنائی ہوئی سڑک کے کنارے
 کنارے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور ساری مخلوق کو وہ ایک موتیوں کی لڑائی سے تشبیہ دیتے
 ہیں جس میں ایک مسلسل سلسلہ کے ساتھ ایک مخلوق سے دوسری مخلوق کی کڑائی لگی ہوئی ہے
 اس سلسلہ کو وہ علت العلل تک پہنچاتے اور اسی علت العلل کو خدا مان کر مذہب اور فلسفہ دونوں
 کو راضی کر لیتے ہیں۔

میں آج وادی فطرت میں خدا کو ڈھونڈنے نکلا ہوں کہ یہی مذاق ابجکل عام پسند ہو رہا ہے
 جو لوگ الہامی مذہب کے قائل نہیں وہ کتاب فطرت سے خدا کی ہستی کا اقرار و استنباط کرتے ہیں
 یہ عالمگیر کتاب تمام دنیا کو خدا کے ہونے کا گھلا ہوا ثبوت دیتی ہے۔ لاک صاحب کا قول ہے کہ
 دو قانون فطرت میں انتظام جمہوری کے قواعد نمایاں طور سے مسلسل نظر آتے ہیں، "لا رد بینکما
 بیان ہے کہ مذہب کا پہلا اصول عقل سلیم سے قائم ہوتا ہے، اس زمانہ میں بعض ملحد ایسے ہیں جو

خدا کو نہیں مانتے لیکن درحقیقت انہیں صرف اُس کے نام میں اعتراض ہے ورنہ اگر ہم اُسی کو علت العلل اور فطرت وغیرہ سے تعبیر کریں جس کے سمجھنے میں نیچرل سائنس سپر انڈاختہ ہے تو وہ بہ سہولت اس خیال کو قبول کر لیتے ہیں۔ سرسید اچھا لکھتے ہیں کہ ”اگر نیچرل سائنس کے علت العلل کا نام خدا ہے تو اُس سے انکار کرنے کی کوئی علمی دلیل اب تک ہمارے پاس نہیں صحیفہ فطرت ہمارے ہاتھ میں ہے اور جو بات خدا کی نسبت ہیں جانی چاہئے اُس کا صاف صاف اظہار کر رہی ہے“

اس سوال کا جواب کہ خدا ہے، فطرت اُس حیرت انگیز سلسلہ کی طرف اشارہ کر کے، جو نشوونما کے حکیمانہ انتظام میں پائی جاتی ہے، علانیہ صداقت سے اس کا جواب دیتی ہے کہ خدا ہے اور ضرور ہے، اور اُس کے منتظم حقیقی اور وَحْدًا لَا شَرِیکَ لَهُ ہونے میں شبہ نہیں۔

دنیا کو خواہ ہندس کی آنکھ سے دیکھو خواہ عالم علم طبقات الارض یا عالم علم نباتات کی نظر سے، خواہ ہمیشہ عالم علم حیوانات یا عالم علم الیات یا ایک طبیب و حکیم کے اُس پر نگاہ ڈالو خواہ ایک سیاح اور تاج بن کر جنگلوں، پہاڑوں اور دریاؤں کی سیر کرو مگر ایک شے بھی ایسی ننگرے گی جو خدا کی روشنی کی جھلک تمہارے دل پر نہ ڈالے۔ تم ہر جگہ ایک صنعت و ترتیب اور اُس کا خاص انتظام دیکھو گے، اور تم کو ہر قدم پر ایک بیدار مغز اور پائدار حکومت نظر آئے گی۔ خدا کی ہر چیز اُس کی ہستی پر دلیل کامل ہے۔ آسمان، آفتاب، چاند، ستارے، زمین، درخت، پہاڑ، پتھر، دریا، چرند، پرند، بہائم، سباع، اور خود ہمارے اجسام و قلوب کے صحائف صنعت، انتظام اور حکمت کے ایسے عجیب اور یقینی سبقوں سے معمور ہیں جن کو ہر منفس پڑھ سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔ کیا یہ عالم آپ ہی آپ اس انتظام سے چل رہا ہے؟ ہرگز نہیں ہمارے اوپر اور ارد گرد ایسے ایسے عظیم طبقات، اتنے بڑے کرہ جات سے معمور ہیں جن کے مقابلہ میں ہماری زمین ایک ذرہ ریگ کے برابر خیال کی جاسکتی ہے۔ علم ہدیت سے اب تک

دو کروڑ تک شمار سے دریافت ہوئے ہیں، اس سے زیادہ شمار نہیں کر سکتا۔ نیبولس کلسٹر اس قدر
فاصلہ پر ہیں کہ لاکھوں برس میں ان کی روشنی زمین تک پہنچتی ہے۔ جو ثابت ہمارے نہایت
ہی قریب ہیں ان کا فاصلہ ہم سے دو کروڑ میل تخمینہ کیا گیا ہے، تو کیا ہم اس وسعت کا اندازہ کر سکتے
ہیں؟

یہ تمام مکاشفات جو بیان ہوئے ایک فلک سے تعلق رکھتے ہیں اور علم کے قیاس میں ان کو
بے شمار افلاک ہیں جن کی روشنی ہم تک نہیں پہنچتی اور اس لئے وہ ہماری نظروں سے پوشیدہ
ہیں۔ پس اس پر سوچ لو کہ عالم کا کس قدر وسیع حصہ ابھی ایسا باقی ہے جس کی علم تحقیقات
نہیں کر سکا اور کوئی انسانی طاقت یا ایجاد اس کا صحیح تصور قائم نہیں کر سکتی۔

ہم برقی ایجادوں کی تیز رفتاری کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں لیکن اجرام سماوی کی تیز رفتاری
سے ان کو کوئی نسبت نہیں۔ مشتری جو زمین سے چودہ سو مرتبہ بڑا ہے فی گھنٹہ ۲۹ ہزار میل کے سنہا
سے آفتاب کے گرد حرکت کرتا ہے، زمین ایک گھنٹے میں ۶۸ ہزار میل اور عطارد کا ایک لاکھ
سات ہزار میل کا دورہ ہوتا ہے۔ دُمدار ستارے ایسے سریع المیہ ہیں کہ ان کی رفتار کا اندازہ
کرنا ہی مشکل ہے، چنانچہ ان میں سے بعض ایک گھنٹے میں نو لاکھ میل کا چکر لگا ڈالتے ہیں۔ آفتاب
عالم تاب ہم کو جب سے زیادہ روشن اور بڑا نظر آتا ہے لیکن بعض ستارے اس سے سیکڑوں مرتبہ
زیادہ بڑے اور روشن ہیں جو ہم سے بے حساب فاصلہ کی دوری رکھتے ہیں۔ پس کیا انسانی فہم
اور ادراک کی طاقت ہے کہ ان امور کی حقیقت کو پہنچ سکے؟

ہم پر از روئے علم ہنیت یہ بات صحیح طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ باوجود اس بے اندازہ
وسعت اور بے پایاں تیز رفتاری کے، ان اجرام کی رفتاریں کوئی بے قاعدگی یا بد نظمی ظہور
میں نہیں آتی۔ ہر ایک جسم سلامت روی اور خوش اسلوبی سے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔
اس کا جواب اس قدر دیا جاتا ہے کہ یہ سب کام کش ثقل سے ہو رہا ہے۔ لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ خود
یہ قوت کیا ہے اور کس نے پیدا کی ہے، اور باقاعدہ طور سے کیونکر عمل کر رہی ہے؟ اب اگر ہم سے

دریافت کیا جائے کہ ان طاقتوں کا پیدا کرنا اور سب کو ساوہ کر رکھنا ایک درجے اعلیٰ اور زبردست طاقت کا کام ہے تو ہم چپ چور بیگیے اور کینیکے کہ حجت تمام ہوئی۔ پس دہی ہمارا خدا ہے جس سے سب طاقتیں پیدا اور جس کے تحت میں سب طاقتیں اپنا اپنا کام کر رہی ہیں۔

اب ہم زمین کی طرف اپنا خیال رجوع کرتے ہیں جو نمایاں طور پر مظاہر قدرت سے معمور ہے۔ اور ہم کو اُس کے دیکھنے سے قدرت کی ستجائی پر علم الیقین، حق الیقین اور عین الیقین ملتا ہے۔ درجہ کے یقین حاصل ہیں۔ ایک فی شعور علت اولیٰ کے ثبوت اس میں بکثرت پائے جاتے ہیں، کیونکہ ہر ایک چیز جو ہمارے سامنے آتی ہے ایک ترتیب و انتظام ظاہر کرتی ہے۔ صرف انسان کے جسم اور اُس کو بھی جانے دو صرف اُس کی آنکھ کی بناوٹ ہی پر غور کرو تو کوئی شخص اُس کے برابر نظر نہ آئیگی۔ انسانی ڈھانچہ کی ہڈیوں، رگوں، پٹھوں، گوشت پوست کو دیکھو کہ یہ کیسے لاشائی حکیم اور مہندس کی کاریگری ہے، اور اُس کی پیدائش میں کہاں تک خدا کی بے مثل صنعت اور قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔

ریت کا ایک ذرہ ہزار ہا پچھیلے ذروں سے مرکب ہے تو خیال کرو کہ زمین کے پہاڑوں میں یہ کتنے ہونگے۔ پانی کے ایک قطرہ میں لاکھوں جانیں پائی جاتی ہیں، ذرا خیال تو کرو کہ اس حساب سے بحر و فاریں کتنی جانیں ہونگی۔ کیا اس پر بھی کوئی آدمی غفلت یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ ان تمام بے شمار عجائبات کا کوئی بنانے والا یا چلانے والا نہیں ہے، یہ سب اتفاق سے وجود میں آگئے ہیں اور اتفاق ہی سے قائم ہیں؟ اگر آدمی صرف اپنے آپ میں غور کرے تو خود کو تمام مظاہر قدرت کا مجموعی نمونہ پائے گا۔

عالم میں ہے کیا جو نہیں موجود ہیں
جو جسم میں محفل ہے مفصل ہے شجر میں

انسان کے بدن میں جو روح ہے، جس سے وہ چلتا پھرتا، بولتا چلتا، جانتا پہچانتا، سوچتا
 سمجھتا ہے اسے خود صالح حق تعالیٰ کی بے مثل قدرت اور اس کی ہستی کا یقین ہوتا ہے، جس کو
 کوئی انسانی طاقت پیدا نہیں کر سکتی۔ اُس کا سمجھنا اُس کے فہم و ادراک سے باہر ہے۔

خلاف و اختلاف

شکل ستی و عدم، آئینہ دکھاتا ہے
کہ ادرسب نظر آتا ہے اور کچھ بھی نہیں

ایک تصویر کے دو رخ ہیں :- ایک اتفاق، دوسرا اختلاف۔ یہاں اتفاق اور اختلاف کو موافقت اور مخالفت کے معنی میں نہ سمجھئے گا؛ کیونکہ موافقت کے معنی ہیں محبت اور مخالفت کے معنی ہیں دشمنی، بلکہ اتفاق کے معنی ہا یک دگر متفق شدن و ہر کارے ہمدستی کے خیال کیجئے گا۔ اسی طرح اختلاف کے معنی یہ سمجھئے گا کہ ہر ایک بات کو اپنے نزدیک اچھا اور بچا سمجھ رہا ہے اور خالد اپنے نزدیک اس کو اچھا اور بچا نہیں سمجھتا۔ یہ اختلاف ہے نہ کہ مخالفت۔ اس کے بعد جب آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ کسی زمانہ میں مسلمانوں کا اتفاق کجا ان کے اختلاف کا وہ درجہ تھا جو آج ہمارے اتفاق کو نصیب نہیں اور ہمارے اتفاق نے جو کام کئے وہ کبھی تاثر سے خالی نہیں رہے۔

یہاں مجھے صرف لفظ خلاف و اختلاف سے بحث ہے۔ ہم کو یہ بات سمجھ لینے کی ہے کہ خلاف کس جگہ متعلیٰ ہونا چاہئے۔ قرآن مجید میں خدا اور آدم کے خلاف اور آدم کی خلافت سے نہایت عجیب موز معنوی کا انکشاف ہوتا ہے اور کسی مقام کی آیات سے اسرار خلافت کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے بعد پیغمبر اسلام کے جانشین خلفا کا حلیفہ کے لقب سے ملقب ہونا اور پھر اس منصب کا شاہی لباس میں آنا اشتقاق لغویہ میں کسی طرح پر اپنے معنی میں وسعت ظاہر کرتا ہے جو

۱۔ مطبوعہ ادیب فروزا بادشاہی آگرہ بابت ماہ مارچ ۱۸۹۹ء (جلد ۱ ص ۱) اس مضمون کا عنوان "مذدۃ العلماء لکھنؤ اور یونیورسٹی علی گڑھ" تھا لکھنؤ نے سستی بدل دی اور موجودہ ضرورتوں کا لحاظ کر کے مضمون کا اقتباس کر لیا۔ ۲۔ سید فطرت علی

تبدیلِ مخالف کا مترواف بننا ہوا یا با جاتا ہے، یہاں تک کہ موجودہ زمانہ خلاف کو مخالف کے
 معنی میں سمجھ رہا ہے۔ اور خلاف کی آزادی، سچائی، نیک نیتی اور حق کو شی سے اتنا ہی دور جا پڑا
 ہے جتنا پہلے خلاف مخالفت سے دور تھا۔ علمائے اسلام اور ائمہ عظیم السلام نے (ظن نے جھگڑنے
 کو ہمیشہ برائیا اور اُس سے اجتناب کیا ہے، اور اُس کو کاموں کی خرابی اور مذہب کی تباہی
 کی جڑ بتایا ہے۔ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا قول ہے۔

”دین میں جھگڑا کرنے سے بچو کیونکہ وہ دل کو کام کی باتوں سے

باز رکھتا اور نفاق پیدا کرتا ہے“

ایک موقع پر کسی عالم نے کیا خوب کہا ہے۔

”خدا کو جب کسی قوم کی بربادی منظور ہوتی ہے تو اُن پر جھگڑے کے

دردازے کھول دیتا ہے اور کام سے باز رکھتا ہے“

سچ یہ ہے کہ اُس وقت کی حق پرستیاں اُس زمانہ پر ختم ہو گئیں۔ اب یہ معما چودھویں
 صدی میں حل ہونا دشوار ہے۔ ان کے حل کرنے والے وہی بزرگ تھے جن کی قوتِ ایمانی
 نے اُن کے قلوب کو تعصب سے پاک اور سچائی کا شہید بنا دیا تھا۔ اب ایک صوفی منش
 اربابِ شریعت پر ٹھٹھا کرتا ہے، ایک مقلد غیر مقلد کو لا مذہب ٹھیراتا ہے، ایک غیر مقلد کو
 مقلد کی دوستی گوارا نہیں، کسی جلسہ میں کوئی شیعہ عالم آجاوے تو ساری مجلس مورعین
 ہو رہی ہے۔ ایک خد کے بندے، ایک رسول کی اُمت، ایک قرآن کے ماننے والے
 چھوٹی چھوٹی باتوں کو غیر متوقع طور سے بڑھانے اور خلاف مصلحت جھگڑے پیدا کرنے سے اپنے
 مذہب پر اغیار کو استنزا کا موقع دے رہے ہیں۔ علمائے اسلام جو ہمارے عالی شان
 ایوانِ مذہب کے ستون ہیں جب وہی متفقہ طاقت سے ساری عمارت کے بوجھ کو سادھنا
 نہ چاہیں تو وہ نہراستون کی عمارت دو چار اڑنگوں سے کیا سنبھل سکتی ہے۔

اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہمارے علما کو ایک نیا عروج حاصل ہو سکتا اور مذہب

دوسروں کے دست برد سے بچ سکتا ہے۔ لیکن اگر اُن کے خلاف نے مخالفتوں کے
 درجہ میں ایسی ہی خود رانی، لاف زنی اور ستغنا و بے پروائی سے کام لیا تو اس کو فائز
 دریا میں کشتی، راکب اور تاج سب کے سب خدا نخواستہ امواج حوادث کی نذر ہیں۔

ہینچرل حالتوں کا فوٹو

آسمانی تصویریں تم نے صبح کو شبی پرودہ کرتے دیکھا ہو گا کہ نیچر کے ایکٹر نے کرہ ارض کے اسٹیج پر صبح کا سین دکھانے کو کس عجیب طریق سے رات کا پرودہ ہٹایا اور صبح کا جلوہ دکھایا ہے۔ جو تارے تمام رات جگمگاتے رہے وہ کس طرح جھلکا جھلکا کر چھپ رہے ہیں اور چاند کا قدرتی لیمپ جو ابھی روشن تھا کس صفائی کے ساتھ تمہارے سامنے سے بڑھایا اور صبح کا سین کس دلچسپی سے تم کو دکھایا گیا ہے میرا بیٹے

وہ صبح اور وہ چھاؤں تاروں کی اور وہ نو: : دیکھے تو غش کرے ارنی گوے افج طور پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظور : : وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خواں طیور گلشنِ نخل تھے وادی مینو اساس سے جنگل تھا بسبب ہوا پھولوں کی باس سے

اسی سہانے وقت کی نسبت کیفی (رٹا دی) اپنی ایک نظم میں یوں اُس کا فوٹو کھینچتے ہیں
 ڈوبے جاتے ہیں بخوم اور جلتے ہیں نظر آمدِ مہرِ جانا شب کی ہے گرمِ خبہ
 رات بھر مست می عیش تھے اب کچھ کھلی خوابِ راحت کٹے ماہِ جبین رخسارِ قمر
 دل بھاتے ہیں نسیمِ حوی کے جھونکے عطریں ڈوبی ہوئی پھرتی ہے بولے گلِ تر
 وہ نظر آنے لگا جلوہ صبح صادق عالمِ افروز ہوا چہرہ زریا بے سحر

ابھی تم صبح کی سہانی سینسری دیکھ رہے ہو اور آسمان سے زمین تک ایک نورانی حالت کو دیکھ کر محو تماشا ہو کہ آنکھ جھپکے ہی صبح کا پرودہ ہٹا اور ایک نگار آتشیں عذارِ تحتِ زر نگار

لے مطبوعہ ادیب فروز آباد ضلع آگرہ بابت ماہ اپریل ۱۹۹۱ء (جلد ۱۷)

پر جلوہ افروز نظر آنے لگا میرزا غالب

صبح دم دروازہٴ خاور کھلا
صبح عالم تاب کا منظر کھلا
دیکھتے ہی دیکھتے آیا نقشہ
اک بھکار آتشیں رخ کھلا

پھر تو تم نے چار پہر اس تماشے کا لطف اٹھایا۔ تمام دن ہر طرف چیل چیل رہی۔ چہرہ پرند
وحوش و طیور انسان و حیوان کی حالتوں کا مشاہدہ کیا اور علیحضرت شاہ جہاں پنہاؤن بھر
اجلاس فرمایا بے اشتہری

بچھا ہے تختِ عاویسی خدیو فیض گستر کا : جہاں میں ہو را اجلاس ہی سلطانِ خاں کا
مولید ثلاثہ پر رواں ہے حکمِ سلطانی : عناصر کر رہے ہیں کام شاہِ ہنرت کشور کا
جسے شب کہہ ہے ہو ایک لبرہ ہی دلالی کا : جسے دن کہہ ہے ہو ایک رخ ہی سوسک جاد کا
اس کے بعد نور شہید عالم تاب کے روسے تانیا گریگسویے شام کا پردہ گرا اور جیسے
دفعات رات سے صبح نے سر نکالا تھا ویسے ہی دن سے شام کی صورت نمایاں ہوئی، یا یوں
کہئے کہ صبح صادق پر وہ جو یکے کا فوری رنگ سے رنگا ہوا تھا وہ دن کے شہاب میں ڈوب
دینے سے گلنا بنا اور شام کے ماٹھ میں نیل لٹے جانے سے اودا ہو کر سویدے شب کی
سیاہی سے دیکھتے دیکھتے سیاہ نظر آنے لگا۔ تھیں میں رات کا سین دکھانے کو نئے سامان ہوئے
لگے۔ آسمان کے بے چوہے میں ستاروں کی قدیلیں نورانی تاروں کے ذریعہ سے
برقی روشنی کی طرح طرفۃ العین میں روشن ہو کر جگمگانے لگیں اور ایک طرف قرینہ سے
لاکھوں پتی کی روشنی کا لمپ جس سے سارے تماشا گاہ کو روشنی پھونچے لگا کر رات کے
کھیل دکھانے والے لگے۔ امیرِ بنیانی

شب کیا کہ جہاں کا بخت فیروز
عالم کا خلاصہ دلِ افروز
نامحرموں سے چھپاے چہرہ
پرویں کو بناے منہ کا سہرہ
سنائے کا دم انیس و بھیم
انفاس ہوا رفیقِ دم

آنا کلتا ہوا نہ جسانا :۔ انداز خرام صوفیانہ

خدا نے انسان اور حیوان کے لئے رات کو کیسا بکار آد بنایا اور اس نطماتی پردہ میں کس ندرت سے تماشائے قدرت دکھایا ہے کہ اس سے سب کو دلچسپی اور تمام دنیا کو دلچسپی ہے۔ چرند اپنے مسکنوں میں آرام پذیر ہیں، پرند اپنے مامنوں میں گوشہ گزین ہیں۔ بیابان ہمایم درختوں کے سایہ اور پہاڑوں کے بھٹوں میں پڑے ایندھے ہیں۔ حضرت انسان اپنے قصر و ایوان، حجرہ و دالان اور صحن و مکان یا صحرا و گلستان میں رات کے مزے اٹھاتا رہے ہیں۔ گھر کے مردوں نے کھالی کر خود کو مسروں اور پلنگوں پر دراز کیا ہے۔ بیبیاں اپنی اپنی پلنگیوں پر آرام کر رہی ہیں۔ نوکر چاکر، چھو کر یاں، بانڈیاں اپنے بچھوٹوں پر خڑائے لے رہی ہیں۔ بچے ماؤں سے چمچے خواب راحت میں ہیں۔ دن بھر کے تھکے ماندے جوان مست السات ہو کر پڑے ہیں۔ جو بڑے بوڑھے قبر میں پاؤں لٹکائے ہیں ان کو بھی رات کی جانفزائیند نے موت کے خوف سے بے خبر کر دیا ہے۔ جو ہوا دن کو غبار آلود مٹی رات کو صاف ہو گئی ہے، اور ہوائے صافی کی ہلکی ہلکی سنک اور دھیمے دھیمے جھکورے سوتے ہوئے کے دماغ میں ہونچکر سونے والوں کو تھپکیاں دے دے کر سٹارہے ہیں۔ دریا کی موجیں جو تمام دن دریا کے کناروں سے سرٹکتی رہی ہیں وہ بے چینی اور بیتابی ظاہر نہیں کرتیں طائران گلشن جو دن بھر چیخہ انگیز رہے اپنے اپنے آشیانوں کے اندر پروں میں سرزد ہے آرام کی نیندیں لے رہے ہیں۔ عاشقان حسرت زدہ کج کی مایوسی کو کل کی آرزو سے تسکین دے کر دل کو ڈھارس بندھا رہے ہیں۔ نیند کے جھونکے ان کے کانوں میں کہہ رہے ہیں کہ تم سوؤ تو سہی، تم نے ذرا آنکھ بند کی اور وہی صورت خواب میں آ موجود ہوئی۔ وہ اپنی نیند کو اس لئے ابھی قابل قدر سمجھ رہے ہیں کہ جس صورت کے شیفیت میں اسے شاید خواب میں دیکھ لیں، اور اس خیال میں ان کی آنکھ لگ گئی ہے۔ میر

سرمائے میر کے آہستہ بولو :۔ ابھی تک توتے روتے ہو گیا ہے

کوئی پُر ران اپنے ذہن میں کہہ رہا ہے

کب تک حکایت قلق واضطرار

تا چند نارسائی تقدیر کا گلہ

آخر شمارِ شبِ دیچور کس قدر

کب تک بیانِ حسرتِ تنہائی مکا

درِ غمِ فراق کی تکرار تاکجا

خواہید گی نخت کا اٹھار تاکجا

فریادِ وزاریِ دلِ فگار تاکجا

وحشتِ طرازیِ درو دیوار تاکجا

مستوفانِ ادا فروشِ مسریوں اور پلنگڑیوں پر صرف نازیبا محو خواب ہیں۔ جو صورتیں
دن کو بے روپ نظر آتی تھیں وہ رات کو جگ اٹھی ہیں۔ جو نغمے دن کو بھیا تک معلوم ہوتے
تھے اُن میں رات کو بھینا پن آ گیا ہے۔ رات کی راگیناں دن کی راگینوں سے زیادہ نکش
معلوم ہوتی ہیں۔ مشرقی جلسوں اور مغربی تھیٹرڈں میں محبوب صورتیں طبع طرح کی دلربائی
پیدا کر رہی ہیں۔ مغربی پوڈرنے کالی صورتوں پر بھی ایک نئے حق کا ہنہ لگا دیا ہے۔
مخلوں میں فانوسوں کے اندر کافوری شمعیں روشن ہیں اور دیکھنے والے کہہ رہے ہیں

دیکھیں وہ لہجے ہیں یا شمع ہے اُن سے اچھی

حال کھل جائے گا دونوں کا سحر ہونے تک

عابدانِ شبِ زندہ دارِ جہروں میں خلوت کے فرسے رہے ہیں۔ زباؤں کے دماغِ گوشتہ
خلوت میں سلطانِ الاذکار (اچھا جا پ) کے شغل سے متور ہو رہے ہیں۔ ایک جانب معرفت
کے شیفہ فرسے لے کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں

یارِ بہ ذوق دے کہ ترے مستِ معرفت

مستی بغیر بادہ و جام و سبجو کریں

دوسری طرف تصوف کے فریقہ اس شعر کے معنی پر غش ہیں

مردِ دیر میں ہے جلوہ پُرفن اُن کا

دو گھروں کا ہے چراغ اکسِ رخ روشن

اربابِ حال پر صادق (انا و ی) کی اس غزل کو سن کر وجد کا عالم ہے
 ابرتِ دلالہ روئے در بزمِ جلوہ آرا گیرید جام و مینا یا بیتا السکارا
 آن شوخ نامسلمان مستادِ چوں خرابد در صومعہ بر آرد پیرانِ پارسا را
 عشقِ رخ تو اے جاں نواں نہفتِ دل آتشِ چو خانہ سوزد خواہستِ آشکارا
 چوروں کو رات کی محرمیت پر دن سے زیادہ بھروسہ ہے۔ خدا کی ستاری اور رات کی
 پردہ داری کہہ رہی ہے ”کبھتو! یہ دھٹائی اچھی نہیں“ پولیس گشت میں ہے۔ چوکیدار
 پکار رہے ہیں ”جاگتے رہو“ لیکن یہ آواز برطانیہ کے ایسے انتظام اور حکام کی اس بیدار
 مغزی پر ایک شرمناک آوازہ ہے۔ ان کو یوں کہنا چاہئے ”سو تے رہو“ بہر حال ہر گز
 رات میں ایک لطف ہے اور اُس لطف میں ایک مزہ کہیں قصہ ہو رہا ہے، کہیں ناول
 پڑھے جا رہے ہیں۔ دگلدار دل کی چربی گھلائے دیتا ہے۔ جعفر عباسہ کے حالات میں
 بھجڑی اور کامیڈی کہیں دل میں درڑ پیدا کرتی ہے اور کہیں درد کی دوانہنی ہے۔ کسی
 دل میں اودھ پنچ کی پھلی طبع آرائیاں اور کہیں حضرت ریاض کی خوشنویایاں چٹکی لے رہی
 ہیں۔

دامان نگہ تنگے گل حسن تو بسیار
 گلچین بہار تو ز داماں گلہ دارد

کہیں تیرہویں صدی، زمانہ، تہذیب الاخلاق اور حسن کے اوراق دیدہ و دل کو روشن
 کر رہے ہیں کوئی مولوی نذیر احمد کی عالمانہ ظرافت کے مزے لے رہا ہے۔ کسی کو مولوی
 دھارم داس سے دلچسپی ہے۔ کوئی مشہلی دھالی کی تصنیفات سے فیضیاب ہے۔ ریسیوں
 اور امیروں کے دروازوں پر آمدی رات کی نوبتیں بج رہی ہیں اور شننا نواز دھیمے سروں
 میں یہ غزل گارہے ہیں۔ ذوق
 بازیچہ اطفال ہے دہانہ مرے آگے ہوتا ہے شبِ روز تماشا مرے آگے

اک کھیل ہے اور ناکھیلیاں مرے نزدیک : اک بات ہے اعجازِ میاں مرے آگے
 ایمان مجھے روکے ہے کھینچے ہے مجھے کفر : کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
 آریل سید محمود شام سے لائف کی تعریف میں ایک ایسا فقرہ سوج رہے ہیں جس میں اب
 قیامت تک کے معنی محل سکیں۔ نواب محسن الملک بہادر کو یونیورسٹی کی دُسن میں بارہ کا
 گجڑ اٹھ کا گجر معلوم ہو رہا ہے۔ بہر حال رات کی دچپیوں کا ہر شخص نظارہ کر رہا اور اُس کے
 مزے اُٹھا رہا ہے۔ اس میں ایک طلسمی کیفیت نامعلوم طریق سے آنکھوں میں ہو کر دماغ
 کے حجرے میں داخل ہوتی ہے۔ آنکھوں کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور وہ فضا کے
 دماغ میں اٹھکلیلیاں کرتی ہوئی وہیں چل جاتی ہے۔ اُس سے ہم بقیہ رات کے لئے ایسا
 مزہ اُٹھاتے ہیں کہ دوسری شے سے ممکن نہیں۔ اس سے مراد ہماری نیند ہے، جو ہمارے
 تھکے ہوئے جہموں کو آرام دیتی ہے اور جب تک ہم سوئیں دنیا کے رنج و غم پاس نہیں آتے
 دیتی۔ بیماریوں کے دفع کرنے اور روح کے آرام دینے کے لئے وہ عجیب نوشدار ہے۔

ہماری زبان

زبان سلطنتِ جہانی کی وزیر اور بیانِ حکومتِ روحانی کا سر ہے۔ زبان دیکھنے میں ایک گوشت کا لوتھڑا ہے، جو طرح طرح سے اپنی فطری جنبشوں کو کام میں لاتی اور بولنے کے لئے طرح طرح کے حرف بنا کر قسم قسم کی آوازیں نکالتی ہے۔ یہ آوازیں فضا سے دہن میں مختلف طور پر اُس کے پھرنے اور ایک قوتِ ارادی کے ہوا میں ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہیں۔ زبان جذباتِ باطنی اور قوتِ ارادی سے متحرک ہوتی ہے، اور وہ جذبات و غزیمِ خجورہ اور شرائین کے راستوں سے اُس میں کافی بات کرنے، سیٹی بجانے، اہلہ کی سی آواز پیدا کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے بعض الفاظ ہونٹوں کے کھلنے اور بند ہونے سے بھی ادا ہوتے ہیں جیسے پاما، اور بغیر زبان کے فضا سے دہن میں آواز کے گونجنے سے بھی چند استغنائی علامتیں غوغاں، ہوں ہاں کی پیدا ہوتی ہیں۔ لہجہ کچک لہجہ زبان کا خاص صفت ہے اور زبان کی ساخت کو بھی ان صفات کے پیدا کرنے میں ایک خاص تعلق ہے۔ عورت کی زبان مرد کی زبان سے زیادہ ملائم اور شیریں ہوتی ہے۔ جو چیزیں موجودات میں ہیں سب زبان کے تصرف میں ہیں، بلکہ زبان معدومات سے بھی بحث و حکایت کرتی ہے۔

حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی تشریحِ اعضائے انسانی کے متعلق لکھتے ہیں کہ در کوئی جزو بدن شکلِ زبان کے ہر شے پر محیط نہیں، مسلمانوں کی آسمانی کتاب میں ہے "مَخْلُوقِ الْاَنْسَانِ عَلَمَةُ الْبَسِيَانِ" یعنی "ہم نے آدمی کو بنایا اور اُس کو بات کرنا سکھایا، گویا یہ صفت گویائی اُس کی قدرتِ آفرینش کی ایسی عجیب صفت ہے جس پر صلحِ حقیقی نماز کرتا ہے۔

مسلمانوں کے پیغمبر کا ارشاد ہے: "انا افصح العرب والعجم" یعنی "میں عرب اور عجم سے زیادہ فصیح ہوں"؛ پارسیوں کے پیغمبر زردشت کے اقوال میں ہے کہ "زبان معجزہ قدرت ہے" ہندوؤں کا وید زبان کو برہما کے خزانوں کی کنجی بتاتا ہے حکیم لقمان اپنی مجلس وعظ میں اکثر زبان کے فضائل و درزائل بیان کیا کرتے تھے۔ جرمن کے ایک حکیم نے ایک پوری کتاب زبان کی بے مثل طاقتوں پر لکھی ہے اور ثابت کیا ہے کہ کوئی طاقت اس سے لگانیں سکتی تمام حکماء یورپ زبان کی طاقت کو تلوار کی طاقت سے زیادہ مانتے ہیں۔

زبان کی نسبت حکماء کا فیصلہ ہے کہ یہ دفیئہ معلومات اور خزانہ محسوسات کی کنجی ہے زبان کی طاقت نے بزم اور رزم میں رجز اور خطبات یا سپیچ اور لکچروں کے ذریعہ سے مختلف ملک اور مذاہب میں وہ فتوحات حاصل کئے ہیں جو بڑی سے بڑی لڑائی اور زیادہ سے زیادہ جہج مجہزاد شہر آشور تھا۔ زبان کے موثرات بالخاصہ دو کیفیتیں ہیں، یعنی زبان زخم شنیر سے زیادہ گھا بھی پیدا کر سکتی ہے اور موم و مومیائی کی طرح زخموں کا علاج بھی ہے۔ دشمن گلن کے حال میں ہے کہ وہ جب تک اپنی زبان کو درست نہ کر سکا اُس کی تصنیف کی عزت نہ ہوئی۔ نیولین کو زبانی اور تہذیب زبان کا بڑا خیال رہتا تھا۔ لارڈ ڈوفن کا خیال ہے کہ "میری زبان کی ہوشیاری نے مجھے اس مرتبہ عالی پر پہنچایا" ڈاکٹر جانسن سے اگر کوئی بڑی بات نکل جاتی تو وہ اپنی زبان کو سزا دیتا۔ حکیم نصیر الدین طوسی زبان کی فلاسفی کو اسماءِ رحمت کے عجائبات میں بتاتا ہے۔ سالوسن کا قول ہے کہ "عقلندہ کا منہ اُس کے دل میں ہے اور بیوقوف کا دل اُس کے منہ میں" فیثاغورث کہتا ہے کہ در خاموش رہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے بہتر ہو" ارسطو کے محاکات ہیں ہے کہ ایک شخص بات کرنے سے شرمندہ ہو سکتا ہے لیکن جب رہنے سے بات نہیں کر سکتی" ڈاکٹر گال کہتے ہیں کہ "زبان دماغ کی تمام طاقتوں کے پروسس میں رہتی ہے اسلئے وہ تھوڑے سے غور میں دلنشندی کا بڑا حصہ حاصل کر سکتی ہے"

پروفیسر ڈانگ کی تحقیق کے موافق جس کی شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی تصدیق

کرتے ہیں، تمام دنیا میں تین ہزار سے لیکر چار ہزار تک زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت
 میں زبان اُسی کو کہنا چاہیے جس میں قواعد صرف و نحو مدون ہوں، نظم و نثر میں کلام کیا جاتا
 ہو، تصنیف و ترجمہ کی جامعیت اور قابلیت رکھتی ہو۔

ریاضت

اُدبائے عجم کہتے ہیں کہ سخن گوئی سے سخن فہمی زیادہ مشکل ہے اور بیک ایک معمولی بات میں غور کرنے سے بڑی بڑی باریکیاں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ اچھے خیالات کسی طرح بیان کر دیئے جائیں وہ اچھے ہی نہایت مہونگے میں کتاہوں کہ اچھے خیال کے لئے اچھا مقال ہونا شرط ہے۔ قرآن کا سارا معجزہ اُس کی فصاحت ہے۔ حافظ کے دیوان، سعدی کی گلستان، فیضی کی نلدمن اور فردوسی کے شاہنامہ کو جو بات سیکڑوں برس سے ناز سخن بنائے ہوئے ہے وہ ان کا طرز مقال ہے۔ اخوان الصفا اور انوار سہیلی میں سیکڑوں سکھی مکھی اور لومڑی خرگوش اس طرح بول رہے ہیں کہ بڑے بڑے فلسفیوں کے کان اُدھر لگے ہوئے ہیں۔ اردو میں میر حسن کی شنوی، میرامن کی چار درویش کو ان کا سخن مقال شمع انجن بنائے ہوئے ہے۔ میرامن نے کر بلا کا پڑانا واقعہ ایسا لکھا کہ اُس میں شمع سے ایک جان ڈال دی ہے انیس

خود نوید زندگی لائی قضا میر سے لئے

شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میر سے لئے

میں اس وقت ریاضت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ایک معمولی لفظ ہے، جس کے معنی محنت کرنے کے ہیں۔ میر مقصد صرف اسی قدر ہے کہ ہر انسان کے لئے محنت اچھی چیز ہے۔ یہ ایک معمولی ہدایت ہے جو مغربی علوم کے تراجم اور مشرقی تصانیف کے مواعظ میں کثرت سے پائی جائے گی۔ لیکن اس مقام پر اندازہ مقال آپ کو دور کی سیر کر لائے گا اور ریاضت کا

سے مطبوعہ ادیب فیروز آباد ضلع مگرہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۹۹ء (جلد ۱۷)

معمولی لفظ انداز مقال سے ریاض خیال معلوم ہونے لگے گا۔ اشہری

چشم باید تا جو مردم تنگد در سوے خود

مردے باید کہ اندر خویش تن بید مرا

اگر ہم دیکھیں کہ نیچر (فطرت) کو ریاضت کیا تعلق ہے تو ہم کو کوئی ایک چیز بھی ایسی نہ ملے گی جو ریاضت کے خالق ادا کرتی ہوئی نہ پائی جائے۔ آسمانی پردوں کے اندر جو سوانگ ہورے جارہے ہیں اُن میں کوئی جز بھی ریاضت کے مفہوم معنوی سے خالی نہیں پایا جاتا۔

حکمائے قدیم میں ہم فیثاغورث کے اجزائے لایتجزائے اور اُن کے امتزاج سے دنیا کی ترکیب و ترتیب قائم کریں یا حکمائے متاخرین یورپ کے نیچرل سائنس سے اجزائے صغائر کو صرف اہتمام خیال کریں، دونوں کا منشا اُن کی ترتیب و ترکیب سے اجزائے عالم کو پیدا کرنے کا ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ہم کو اجزائے صغائر یا اجزائے لایتجزائے کا جزو و جزء کسی کام کے بنانے کو ریاضت کہنا ہوا محسوس ہوتا ہے، جس کے یقین کرنے میں ہم کو ذرا بھی شبہ نہیں ہوتا۔ اس سے خیال کر سکتے ہو کہ تمام دنیا نیچر کی ریاضت کا نتیجہ ہے۔ اگر نیچر اجزائے صغائر یا اجزائے لایتجزائے کے امتزاج اور اُن کی ترتیب میں سست اور غافل ہوتا تو یہ دنیا نہ پیدا کر سکتا، اور جب نیچر کا یہ حال ہے تو ہم پر افسوس کہ اُس سے ریاضت کا سبق نہیں سیکھتے اور ہر کام میں ریاضت کو اپنا معین نہیں بناتے۔

اب اپنی یاد دوسروں کی مذہبی دور بین سے دیکھو، جب بھی صفاتِ باری کے تعلقاً کو کسی نہ کسی طرح کی ریاضت سے، جس کی کیفیت کو نہیں جان سکتے، وابستہ پاؤ گے۔ اور ازل سے لیکر اب تک تم کو صفاتِ باری کی ریاضتوں کے کرشمے بقا اور فنا کے وادی خیال میں ہستی سے نیستی اور نیستی سے ہستی کے تماشے دکھاتے ہوئے پائے جائیں گے۔ رہی یہ بات کہ صفاتِ باری کی ریاضتیں کیسی ہیں؟ سو جب وہی سمجھ میں نہیں آتا تو اُن کیفیتوں کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ مگر جیسے تمام مخلوق کا ایک سلسلہ پایا جاتا ہے ایسے ہی فطری ریاضتیں بھی اس

ساتھ وابستہ پائی جاتی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نیچر کے ہر کام میں ایک نہ ایک ریاضت کو دخل ہے اور وہ کام اُس ریاضت کے پورا ہو رہا ہے۔

متقدمین نے جس طریق سے ترتیبِ عالم قائم کی ہے اُس سے بھی ریاضت کی ایک پابندی ظاہر ہوتی ہے۔ عالمِ خیال میں جلوہ ازل کی رعنائیاں اور حُسنِ ازل کی جلوہ فرمایا سب ایک جیتی ہوئی دُھن میں مصروف پائی جاتی ہیں۔ عالم ہو اپنے مشقِ سکوت میں اختراع و ایجاد کی تدبیر کر رہا ہے۔ فرشتوں کو حکم ہوتا ہے کہ آدم کا پتلا اس رنگ و روپ کا بننا جائے، چاند سورج اس آب و تاب کے روشن ہوں، آندھیرے سے اُجالا اور اُجالے سے آندھیرا یوں نکلے جیسے زلفِ جانان سے روئے زیبا اور روئے زیبا سے خالِ جانان۔ دریاے حُسن میں کشاکشِ ناز کی موجیں جلوہ ذات کو تماشے خود آرائی دکھا رہی ہیں، اور جلوہ ذات کی خود نما رعنائیاں قطرہ قطرہ سے انا اللہ کے طوفان اُٹھا رہی ہیں۔ فرشتگانِ ملا، الاعلیٰ میں ہل چل پڑی ہوئی ہے کہ بارگاہِ صمدیت کا کوئی حکم تعمیل سے رہ نہ جائے۔ ہر فرشتہ اپنے اپنے کام میں صرفِ نگاہِ نظر آتا ہے۔ ایک طرف روحیں پیدا ہو چکیں، دوسری جانب اجسام کے نقتے اُتر رہے ہیں۔

فرامیرے ساتھ نیچرل وادی میں آئے اور یہاں کی ریاضتوں کو پیچخم خود مشاہدہ فرمائیے ۵

برگِ درختان بہرِ در نظر ہوشیار

ہر وقتِ دفترِ لیت معرفتِ کردگار

ہماری دنیا جادات، نباتات، حیوانات سے بھری ہوئی ہے۔ حکماءِ یونان نے پانی، آگ، ہوا، مٹی چار عنصروں سے دنیا کی پیدائش مانی ہے اور حکماءِ ہند نے آکاش کو پانچواں عنصر قرار دیکر پانچ عنصروں سے سب کی پیدائش جانی ہے۔ اس زمانہ کی مغربی سائنس نے کمیٹری کے ذریعہ سے ۶ عنصر تک دریافت کئے ہیں، یا یوں کہئے کہ مغربی

تحقیق نے غلطی سے بعض اجزاء کو عنصر خیال کیا ہے۔ غالب

غلطی ہائے مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا کہتے ہیں

برہ حال چار عنصر ہوں یا پانچ، پانچ ہوں یا چوتھ، چوتھ ہوں یا اس سے بھی زیادہ لیکن
ہر چیز فرداً فرداً بحیثیت جزئی و بحیثیت کلی پابند ریاضت نظر آتی ہے، اور یہ سردی گرمی اور
خشکی تری اسی کے فعل و انفعال اور افراط و تفریط کا نتیجہ ہے۔ لیکن علمی و قائلی ایسے ہیں کہ وہ
حقائق موجودات کے مناظر میں بغیر عقل کی روشنی کے نظر نہیں آتے۔ سخن میں کلمہ، کلمے میں لفظ،
لفظ میں معنی، معنی میں مطلب اور مطلب میں مفہوم اور اشارات افہامی کے تہ در تہ پردوں کے
اندر چھپے ہوئے ہیں، جن کو ہر نظر اپنے حدود تک دیکھ سکتی ہے۔ جیسے ایک جاہل سے کہو کہ مٹی
کیا ریاضت کرتی ہے تو وہ کہے گا کہ خاک بھی نہیں مگر فلسفہ کی عینک سے عقل کی روشنی میں تم کو
اُس کی مختلف ریاضتیں معلوم اور محسوس ہوں گی۔ اسی ریاضت کا نتیجہ ہے جس کے ذریعہ سے ایک
سلسلہ لاتنا ہی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

اگرچہ نیچر کے کارخانہ سے ریاضت کے فعل کو ایک دم کے لئے روک رکھیں تو ہر چیز کی تہی
کا فعل باطل ہو جائے، مگر نیچر نے ریاضت کو ضروری سمجھ کر ایسا لازمی کر دیا ہے کہ وہ ٹوک ہی
نہیں سکتی۔ زمین، آسمان، چاند، سورج، ہم، تم۔ سب فطرت کی ریاضتوں کا نتیجہ ہیں اور تمام
عناصر ہر وقت سب سے اعلیٰ اور زبردست طاقت کے تحت حکومت اُس کے حسبِ منشا اپنی
ریاضتوں کے ذرائع ادا کرتے رہتے ہیں۔ پانی کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ زمین کے اکھاڑے پر ہر وقت
موجوں کے بلوروں سے ڈنڈا پھیلاتا رہتا ہے۔ پانی سے دھواں، بھاپ، گہرا شبنم، اور سب
اپنی اپنی جگہ قدرت کی ریاضتوں کا منشا پورا کرتے رہتے ہیں۔ ہوا کا متوجہ ہر وقت اُس کے جھوکوں
کو ایک دوسرے سے گنتی لڑاتا رہتا ہے، اور بعض وقت کثرتِ ریاضت سے اُس کی پھولی ہوئی
سائنس علانیہ محسوس ہوتی ہے۔ آگ ہر دم اپنی نفسانی ریاضت سے اپنے بدن کو چمکانی رہتی ہے

اور مٹی کا دیوتا اُس کے جسم کو خاک کے بہوت سے ایک قدرتی پیرا کی بنا پر رکھتا ہے۔
 مٹی کو دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ اُس کا ثقل بدن اپنے ثقل کو حرارت سے فائدہ بھینچانے کے لئے
 ہر وقت ریاضت میں مصروف ہے، یعنی کرہ ارض کو کسی وقت تیز روی سے چلنے اور طرح
 کی جسمانی ورزشوں سے فرصت نہیں۔ اسی طرح تمام ستارے مختلف قسم کی ریاضتوں میں مصروف
 ہیں۔ آبا سے علوی اور امات سفلی سے اطفال بہار اور دوشیزگان نبات کا پیدا ہونا اور حقیقت
 اُن کی اصل اور فصلی ریاضتوں کا نتیجہ ہے۔ بہر حال ہر فعل ایک حرکت کا نتیجہ اور ہر حرکت ایک
 فعل کا ذریعہ ثابت ہوتی ہے۔ ہر فعل حرکات مختلفہ کا پابند اور ہر حرکت ریاضت کا خلاصہ ہے
 ہر حرکت کو حرارت لازم ہے۔ ابھی تو ٹھنڈی سانس ہمارے دل سے نکلی تھی کہ ہونٹوں تک
 آتے آتے آہ آتشیں بن گئی۔ ہم نے ایک بات کو چلا کر کہا کہ سننے والے کو اُس کی تڑپ کی
 گرمیاں محسوس ہونے لگیں۔

اب بیدوں، طیبوں، ڈاکٹروں کے خیالات بھی معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ یہ تجربہ کار اور دانشمند
 ریاضت کو کیا سمجھتے اور ریاضت کی نسبت عوام کو کیا ہدایت کرتے ہیں۔ دختر سید جو حکماء ہند
 کا سربراہ ہے کہتا ہے کہ ”ریاضت کا دُکھ بدن کا سکھ ہے“، یہی حکیم ریاضت کو خدا کے پاس
 پھینچنے کی سیڑھی بتاتا ہے۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا کہتا ہے کہ ”بدن کی تندرستی اور اصلاح کا رستہ
 سے بہتر کوئی علاج نہیں“، حکیم جارجوس یونانی نے اپنا خیال مختلف ریاضتوں سے امراض کا
 علاج کرنے پر مائل کیا اور ساٹھ برس کی عمر میں اُس کو یہ خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ایک سو چالیس
 امراض کی دوا ریاضت کو تجویز کیا، من جملہ اُن کے چوراسی امراض تک اُس کو تجربہ کرنے کا موقع
 ملا۔ ہر مرض کے لئے اُس نے ایک قسم خاص کی ریاضت تجویز کی تھی۔ ڈاکٹر گال یا گلیلیو کا قول
 بوعلی سینا کے موافق ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”مُحْتَظ صحت کے لئے کوئی تدبیر ریاضت سے بہتر نہیں“،
 جرمنی میں شاہی حکم سے ایک کتاب تیار ہوئی ہے جس میں ہر ملک اور ہر قوم کی ریاضتوں
 کے حالات لکھے ہوئے ہیں اور اکثر اہل ریاضت کی تصویریں اور مقام ریاضت کے نقشے دکھائے

گئے ہیں۔ اسی کتاب میں صوفیہ متراض ہند اور ارباب ریاضتِ فارس کے حالات میں بڑی دلچسپی ظاہر کی ہے۔ اسی طرح تمام جانوروں کے حالات دکھائے ہیں کہ کون کون جانور کس طرح کی ریاضت کرتا اور اس سے کیا فائدہ اٹھاتا ہے۔

ایک فرانسیسی ڈاکٹر لکھتا ہے کہ ”مختلف ریاضتیں ایک بہت بڑی صحت گاہ ہیں۔ جن کے حاصل کرنے کو ہر آدمی کا فرض ہونا چاہئے کہ وہ تندرستی قائم رکھنے کے لئے اس کی طرف رجوع کرے“

الطباع یونانیہ و اسلامیہ کے نزدیک ”ریاضت“ عام اس حرکت ارادی کو کہتے ہیں۔ جس کے کرنے سے انسان پے درپے لمبی لمبی سانس لینے لگے شیخ کہتا ہے کہ نفس کا غم بغیر تواتر کے حد ریاضت کو نہیں بھونچتا۔ آدمی جو کچھ کھاتا ہے وہ پورے طور پر بغیر ریاضت کے جذبہ بن نہیں ہوتا۔ ریاضت بلا ایذا محض فصول اور حسبِ مراد معینِ طبیعت ہے، شیخ ذرا ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے کہ میں حفظِ صحت کے لئے کوئی نسخہ ریاضت سے بہتر تجویز نہیں کر سکتا۔ اکثر امراض ریاضت سے زائل ہوتے اور بغیر ریاضت کے ترقی پاتے ہیں۔ قرشی لکھتا ہے کہ ”تاریک ریاضت کو اکثر ذوق لاحق ہو جاتی ہے اور وہ خف و کم طاقت مدہمت ہے۔ ریاضت امراضِ مادی کو رفع اور حرارتِ غریزی کو روشن، مفاصل کو سخت، فضلات کو تحلیل اور مسامات کو مضبوط کرتی ہے، کشتی لڑنا، دوڑنا، سواری کرنا، تلوار لگانا، نیزہ بازی کرنا، بلند آواز سے پڑھنا، گانا، باجہ بجانا، ڈنڈ پلینا، گدردلانا، پتہ بازی کرنا، جھولا جھولنا سب داخل ریاضت ہیں۔ انواعِ ریاضت بہت ہیں۔ بعض عام ہیں، بعض خاص۔ بعض ریاضت بدن کی ہے، بعض نفس کی، اور بعض نفس اور بدن دونوں کی۔

ریاضتِ عام جسم کے چاروں اعضاء اور اربعہ عناصر کو جنبش دیتی ہے اور مالش اس کی معین اور بدن کو آرام دینے والی ہے۔ اور تداویر مالش و ریاضت سے ایک دُبا آدمی موٹا اور ایک موٹا آدمی دُبا، ایک نامرد جوان مرد اور ایک بیوقوف عقلمند ہو سکتا ہے۔ ہندوستان

کے جوگیوں اور سنیاسیوں، فارس کے یزدانیوں اور ہشتنگیوں، اور مسلمانوں کے صوفیوں
 اور عرب کے بہادروں نے ریاضت کے ذریعہ سے جو نہایت عجیب اور قابل قدر طاقتیں حاصل
 کی ہیں، اور ان سے جو نتائج ظاہر ہوئے ہیں وہ کرشمہ اور معجزات سے کم نہیں معلوم ہوتے۔

ہماری نظم و نشر

آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان سنسکرت کا وطن اور بھاشا کا چین تھا، پھر فارسی نے اپنا سکہ چلایا اور فارسی کے ساتھ کم و بیش عربی نے رواج پایا۔ یہ چاروں زبانیں شاہی خیالات کا معدن اور ایشائی شاعری کا مخزن سمجھی جاتی ہیں۔ ہر زبان میں نثر اور نظم کے دو جدا گانہ حصے دیکھے جاتے ہیں اور یہ بات ہر زبان کی مسئلہ ہے کہ نثر سے نظم کا مرتبہ زیادہ ہے۔ نثر چاندی ہے تو نظم سکہ، نثر سونا ہے تو نظم اشرفی۔

علم اللسان کی تاریخ پتہ بتاتی ہے کہ جب زبان کی ترقی کے اصول قائم ہوئے تو نظم کو اس کا زینہ بنایا گیا۔ نثر کیا ہے؟ ایک زمین جس پر سب کے سب بے تکلف آتے جاتے ہیں۔ اور نظم کیا ہے؟ ایک خاص اکھاڑ جس میں اس زبان کے پہلوان ورزش کرتے ہیں، یا یوں کہئے کہ زبان کے عروج کے لئے نظم ایک زینہ ہے جس پر درجہ بدرجہ زبان ترقی کر کے درجیات حاصل کرتی اور بام کمال تک پہنچتی ہے۔

آخر کو ان زبانوں کے چمنستان میں سبزہ خود رو کی طرح اردو نے جگہ پائی اور انگریزی نے فارسی اور اردو کے قلم و پر نقحہ حاصل کی۔ اس وقت سرسید اچھاں مرحوم نے ایک جدید اصلاح کی بنیاد ڈال کر اردو پر انگریزی مقالات کا سایہ ڈالا۔ اس اصلاح میں سرسید کے اکثر مقالات قابل قدر ثابت ہوئے لیکن بعض مقالات پر جو بغیر کسی غور کے بیجا شہ زبان پر جاری ہو گئے یا انگریز مصلحین کے وہ جملے جو انہوں نے کسی خاص مطلب کے لئے بنائے تھے اپنی زبان میں نقل کر دیئے، ان سے کوئی فیض رساں نتائج پیدا نہ ہوئے بلکہ ایک آسانی دوسری مشکل میں ٹپک گئی

۱۔ مطلوبہ ادیب فیروز آباد ضلع اگرہ بابت ماہ نومبر ۱۸۹۹ء (جلد اول)

اور کریم کریم کی جگہ کریم کریم کہتا بھی بھولنا پڑا۔
 سرسید نے انگریزی مذاق کے مقابل ایشیائی مذاق کو خراب بتایا۔ اُردو شاعری کا خاکہ
 اُڑایا، گل و بلبل کے مضامین ناپسند ہو گئے، ہماری شاعری کی تشبیہات و استعارات کو نام
 دھرا گیا، ہماری تعلیمات و تعلیمات بھی ٹھہریں، ہمارے صنائع و بدائع فضول اور ہمارا مبالغہ
 خلاف عقل ہونے سے قابل نفرت کہا گیا، حالانکہ ایشیائی شاعری اور ایشیائی موسیقی کے سامنے
 یورپ کو مدتوں یہ کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ سنائی

باہ باہ یکدک تا یک پنبہ داند ز آب گل شاہدے راحلہ گرد یا شیدے راکھن
 سالباہا یکدک تا یک سنگ صلی ز آفتاب لعل گرد در درخشاں یا عتق اندرین
 عمر باہ یکدک تا یک کود کے اذرو صلیع عالم دانا شود یا شاعر شیریں سخن

رہی خاص اُردو وہ خود ابھی ابتدائی اور نامکمل حالت میں ہے۔

ہر زبان کی شاعری میں پہلے اس بات کا دیکھنا ہے کہ اس زبان کا مذاق کیا ہے اور
 اس مذاق کے پیدا ہونے کی وجہ کیا ہے؟ ایک زبان کے مذاق پر دوسری زبان کے مذاق
 کو استہزا کیا جاتا ہے اور وہ قابل قبول ہے یا نہیں؟ میرے نزدیک ہر زبان کا مذاق حد تک
 ہے اور مذاق کا پیدا ہونا کسی ملک کی فطری حالتوں سے متعلق پایا جاتا ہے۔ اور کسی ایک زبان
 کو دوسری زبان پر استہزا کا حق نہیں ہے اور نہ وہ قابل قبول ہے، بجز اس کے کہ کسی ایک
 زبان کے مذاق کو دوسری زبان میں دکھایا جائے۔ جیسے میر غلام علی آزاد نے اپنے عربی دیوان
 سجنۃ المرجان میں بھاشا اور منکرت کی تشبیہات اور استعارات کا فوٹو دکھایا ہے، یا امیر خسرو
 علامہ فیضی نے بھاشا کا رنگ فارسی میں اور ملک محمد جالسی نے فارسی کا مذاق بھاشا میں ادا
 کیا ہے۔ اور اب اُردو میں ہر زبان کے مذاق کی گنجائش نکلتی ہے۔

انگریزی انشا اور شاعری کا حقیقی مذاق یہ ہے کہ کسی معاملہ کو اس کی فطری حالت کے
 موافق دکھایا جائے اور فرضی ناول بھی اس طور پر لکھے جائیں کہ سننے والے کے دل میں اُن کے

سچے ہونے کا یقین ہو۔ سنسکرت کا مذاق یہ ہے کہ کسی بات کو قصۂ طلب اور استعارات کی ترکیب معنوی میں چھپا کر دکھایا جائے۔ بھاشا، فارسی، اردو کا اصول یہ ہے کہ ناول اور شاعری میں جو بات بیان کی جائے اُس کے واقعات اپنے صنایع و بدائع یا استعارہ و ترقی کے ساتھ مذکور ہوں۔ انگریزی میں جو اشتادرجہ کا عیب سمجھا جاتا ہے وہ ان زبانوں میں اعلیٰ درجہ کا حسن پایا جاتا ہے۔

میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

انگریزی اعتراض کرتی ہے کہ ایشیائی شاعری میں مبالغہ کے ساتھ ایسی دور از عقل باتیں بیان ہوتی ہیں جو قابل قبول نہیں۔ ایشیائی شاعری جواب دیتی ہے کہ انگریزی ایسا دھوکا دیتی ہے کہ سچ اور جھوٹ کے پہچانے کو کوئی معیار نہیں۔ انگریزی بھاشا پر ہنستی ہے کہ ہزاروں برس ہوئے جب ارجن نے ایک ہاتھی پھینکا تھا جو عالم تدویر میں پڑ کر اباتک نہیں گرا۔ بھاشا انگریزی پر ٹھٹھا مارتی ہے کہ تو نے عربوں کے علم مامیت (پانی کے مرے ہوئے اور برف میں دبے ہوئے جانور) کا ناول لکھا جو ایک مدت گزرنے پر تاریخی واقعہ بن گیا، اور مامیت کے لفظ کی جگہ مامتھ ہانی لکھنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی کے ہتیرے ناول تاریخی واقعات میں سمجھے گئے ہیں جن کی سہلیت کا پتہ نہیں ملتا۔ بھاشا، فارسی اور اردو کے فرضی واقعات اس مغالطہ سے مبتلا ہیں اور دیکھنے والے کو بخر مبالغہ اور طلسمی حالتوں کے ایسے مغالطے میں نہیں ڈالتے۔

شاعری بجائے خود ایک پائینکس اور نہایت وسیع پولیٹیکل (لا قانون سیاست) ہے۔ اگر ہم فلسفی بن کر اُس پر نگاہ کریں تو معلوم ہوگا کہ شاعری کا جو حصہ صلیح اور جنگ کے پولیٹیکل واقعات سے متعلق ہے اُس میں شاعری نے نہایت قابل قدر خدمتیں انجام دی ہیں۔ حسن و عشق کے مونزات اور جذبات کو نہایت کامیابی کے ساتھ جلوہ گر کیا گیا ہے۔ جہاں مبسوط خیالات کو تھوڑے لفظوں میں بیان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں شاعری سے بڑا کام نکلا ہے۔ جہاں کوئی خلا رازنٹریں ادا ہونا مشکل سمجھا گیا اُس کو نظم نے بڑی دلچسپی اور معنی آفرینی سے اپنے پردہ میں چھپا کر

ادا کیا ہے۔ پند و مواظظ پر نظم کا بڑا احسان ہے وغیرہ وغیرہ۔ جیسے موسیقی کے پردوں میں قدرت کے عجیب عجیب راز چھپے ہوئے ہیں ایسے ہی شاعری کے اجزائیں انواع و اقسام کے انوار اسرار ملے ہوئے ہیں جن کو اس فن کے عالم کے سوا ہر شخص نہیں دریافت کر سکتا۔

ایک شخص ایشیائی شاعری میں فرضی عاشق اور فرضی معشوق کو ناپسند کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ انتہا کا ادب اور اعلیٰ درجہ کی فلسفی نہایت قابل قدر ہے جو مشق سخن میں مفروضات سے اپنا کام نکالتی اور سخن و عشق کے آفت ناک پھندوں سے بچا سکتی ہے۔ اگر کسی فلسفی کو ہماری شاعری پر اعتراض ہے تو وہ ساری اقلیدس کو میٹ دے جس نے فرضی نقطے سے انسانی شکلیں بنا ڈالیں۔ میں تو ان مفروضات کو ذالعیٰ شاعری کا ایک نہایت اعلیٰ فرض خیال کرتا ہوں۔ آپ دور از عقل مبالغہ کو ناپسند کرتے ہیں، میں اس کو بمقابلہ اس کے کہ جھوٹ اور سچ میں تمیز ناممکن ہو اچھا جانتا ہوں۔ مبالغہ کا ہم پر یہ احسان ہے کہ وہ ہم کو جھوٹ سے بچاتا ہے یہ سب چیزیں شاعری کی جہاں تک ہیں جو خیال کو طاقت اور ذہن کو ترقی دینے کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔

آپ کو شاعری کے گل و بلبل میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے ہم موسیقی کی باریکیوں سے لاعلم ہوں اور اس میں ہم کو کوئی فرقہ نہ آئے۔ میرے نزدیک ہر جادہ ایک فلکی رکھتا ہے۔ جب آپ فلسفیانہ نظر سے غور کریں تو جیسے ایک کمیٹ کو مٹی کے ڈھیلے میں سونے کے ذرے ملتے ہیں، آپ کو ہماری شاعری کے پھولوں میں عجیب عجیب رنگ اور بلبلوں کے ترانوں میں بڑے بڑے راگ نظر آئیں گے۔

برگ درختان سبز در نظر پوشیدار

ہر دہستہ دفتریت معرفت کردگار

یہ بات افسوس کے قابل ہے کہ اب تک کسی صاحب نے کوئی قواعد ایسے معترضہ نہ کیے جن سے اردو شاعری کی اصلاح اور تکمیل ہوتی۔ مولوی حالی کا ایک نمونہ پیش ہوا اس سے ہوتا کیا ہے

کوئی نمونہ کسی فن کی تعلیم نہیں کرتا۔ ہم ایک شہسوار کو روزگھوڑے پر چڑھے دیکھتے ہیں لیکن ہمارے
 اران نہیں جیتی، ہماری ہمارے روز چھاتی پکاتی ہے مگر ہم نہیں پکا سکتے۔ اس لئے تعلیمی کانفرنس
 کا حق ہونا چاہیے کہ وہ شعر کی حوصلہ افزائی سے کام لے اور اپنی زبان کی اصلاح و تکمیل کے
 قواعد مرتب کرے۔

اسی طرح شعراء یگانہ وادبائے زمانہ کو اس کی ضرورت ہے کہ کوئی صاحب استعارات
 کا خزانہ جمع کریں، کوئی صاحب تشبیہات کا دفتر مرتب فرمائیں، کوئی ادیب تلمیحات و تلمیحات
 کی تدوین کریں، کوئی سخن طراز صنایع و بدائع کو ترکیب دے، کوئی اقسام نظم کے نمونے پیش
 کرے، کوئی شاعری کا فلسفہ بیان کرے جس سے اردو کے کتب خانہ اور شاعری کے دفاتر میں
 ایک معقول ذخیرہ جمع ہو جائے اور زبان کی اصلاح اور شاعری کی تکمیل میں اس سے مدد ملے
 ہندوستان میں نظم کے متعلق کسی گلدستے کی کمی نہیں لیکن ان کا مقصد صرف اردو کے مذاق
 تغزل کا دکھانا تھا۔ کسی نے شاعری کے اصول اور اس کے فلسفہ پر بحث نہیں کی اور نہ اصلاح و
 تکمیل شاعری کے لئے کسی نے کوئی سلسلہ قائم کیا۔ یہ کام آسان بھی نہیں۔ اگر ملک کی آرزو
 استقبال کریں تو سب ہو سکتا ہے۔

پہرہ

بیاتادریں رہ نقابے کتم
بزیرتلم آفتابے کتم

جب ہم اپنی ایک حالت سے دوسری حالت کو بدلنا چاہتے ہیں یا دوسری حالتیں ہم میں
تداخل پیدا کرنا چاہتی ہیں تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی سبب اور ایک نہ ایک تاویل ضرور ہوتی
ہے، خواہ وہ ہمارے دل سے اُسنگے یا دوسرے ذریعہ سے ہمارے دماغ میں پیدا کی جائے
اجکل جو مغربی خیالات مشرقی دماغوں میں اپنی گنجائش نکال رہے ہیں یہ سب ایک نہ ایک
سبب اور تاویل کے تابع ہیں۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ ہر امر کی نسبت عقلا اور حکما کی صحبت
اور علمائے مذہب کی جماعت نے معقولات و منقولات سے غور کرنے کے بعد کوئی فیصلہ کیا
یا کوئی رے قائم کی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ بعض خیالات کے تداخل نے اکثر دماغوں میں
ایسا ہی خراب اثر ظاہر کیا ہے جیسے غذا کے تداخل سے معدے میں مختلف موارض کے ہونا
پیدا ہوتے ہیں۔

میں اس وقت ہندوستان کی پردہ نشین بیبیوں کے متعلق پردہ کے باب میں ہر طرح
کے خیالات ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ غور کریں گے اور دہشتندی سے نتیجہ نکالیں گے تو پورے
طور سے ہر پہلو کی جانچ کر سکیں گے اور یہ چند سطریں بہت بڑی رہنمائی کرنے والی ہوں گی۔

تعریف | یہ لفظ فارسی، ہندی، اردو و تہذیبوں زبانوں میں متعمل ہے۔ اصول لسان میں
غور کرنے سے پایا جاتا ہے کہ فارسی کے مذاق نے دروازوں پر جو کھڑا لٹکایا جاتا ہے اس کو دو

جسٹوں میں تقسیم کر کے اُس کا نام پردہ رکھا، یعنی دہنیز اور دوا زہ کے پردہ اور کثرت استعمال سے پردہ ہو گیا۔ ناک کے درمیان جو حصہ حائل ہے اُس کو پردہ بینی بولتے ہیں۔ مگر ہندی مذاق سے دوسری ترکیب پیدا ہوتی ہے، یعنی پردہ جس کے معنی یہ ہوئے کہ پرانی نگاہ کو رد کرنے والا فارسی میں بھی پردہ اور پار دوسرے کے معنی میں آئے ہیں، پس ممکن ہے کہ پارسی اور ہندی دونوں نے اس وجہ تسمیہ کو اختیار کیا ہو۔ یہ لفظ اگرچہ کئی معنی میں متعل ہو تا ہے اور کئی طرح کے استعارات کو مشتمل ہے لیکن میں جس معنی میں پردہ کا مفہوم ظاہر کرنا چاہتا ہوں اُس سے اس موقع پر یہ مراد ہے کہ کسی شے کو محفوظ رکھنے کی غرض سے اُس کے چھپانے کو جو ذریعہ اختیار کیا جائے یا جو ذریعہ اُس کے محفوظ رہنے کا ہے اُس کو پردہ کہا جائے تاکہ اس مسئلہ کو آپ وسعت سے دیکھ سکیں۔

ضرورت پردہ کی عام ضرورت یہ ہے کہ کسی چیز کو اُس کی حفاظت کے لئے نا اہل یا نا محرم یا کسی خوف و گزند سے بچنے کو دوسرے کی پُری نظر اور نا مطبوع اثر سے بچایا جائے۔ اور یہی اس کا موضوع ہے۔

مفہومات پردہ کئی صورتوں میں مضمر یا یا جاتا اور کئی صورتوں میں اُس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

۱۔ ملکی پردہ، جس سے ایک ملک کو دوسرے ملک سے اپنی حفاظت کا خیال ہوتا ہے اور اُن حفاظتوں کے لئے اُس کو قبول کیا جاتا ہے۔ جیسے نگہبان نہیں چاہتا کہ سفید رنگ کی عورتیں کالوں کے لئے آزاد ہوں اور یہ رسم و آئین کے پردہ میں دیکھا جاتا ہے۔

۲۔ مذہبی پردہ، جیسے ہندو مسلمان سے اور مسلمان ہندو سے پردہ پسند کریں۔

۳۔ قومی پردہ، کہ ایک قوم قوط حمیت سے عورتوں کا باہر دیکھنا پسند نہ کرے۔ جیسے خیبر کے آفریدیوں نے اس نیرت سے کہ اُن کی چند عورتیں خیبر سے نکل کر

پشاور کے بازار میں ایسی ہی تین تین سو کڑھاروں جاہل نڈر خجک کر دیں۔ یا
 علامہ الدین غوری کے مقابلہ میں ہزاروں بہادر راجپوت کٹ مرے اور چار سو
 رانیاں اور دوسری عورتیں بارود بھجاکر اور لگائیں، اور شہوت پرست بادشاہ
 کو بدمنی کا رو بٹھا دیکھنا نصیب نہوا یا کنٹر پور پن اپنی ملکی اور قومی عورت
 کا ہندوستانیوں سے تعلق پسند نہیں کرتے۔ یا ہندو مسلمان عورتیں عیسائیوں
 سے پرہیز کرتی ہیں۔ یا عرب کی عورتوں پر ذاتی شرافت اور قومی جبروت کا اثر ہے
 ۴۔ - جبروتی پردہ، جس کو دیکھنے سے خود آنکھ جھپک جاتی ہے اور یہ پردہ ہے جس سے
 ہر فلتح قوم کی عورتیں مفتوح اور کمزور مردوں کی طرف بہت کم رغبت
 کرتی ہیں۔ اسی طرح اقوام مفتوحہ کو حد ادب سے آگے بڑھنے کی جرأت
 نہیں ہوتی اور دونوں کے درمیان ایک جبروتی پردہ حد فاصل ہو جاتا ہے

جو ظلم ساتھ ہی سویا تو خنجر درمیاں رکھ کر
 ہمارے اس کے پردہ ہو گیا دیوار آہن کا

۵۔ - ہر قوم میں اس کی عفت و عصمت اور شرم و حیا کے پردے اپنے اپنے شریفانہ
 فرائض کو پورا کرتے ہیں۔

۶۔ - قلعہ، محل، مکان، جھونپڑے، بنگلے، کوٹھیوں کے پردے۔

۷۔ - برقع، چادر، گھونگھٹ کے پردے۔

اب غور کرنا چاہئے کہ اس باب میں نیچر کا منشا کیا ہے، سائنس کہاں تک اس کے
 حقائق و وقایع کا انکشاف کرتا ہے اور مذہب کیا حکم دیتا ہے۔ سب سے پہلے میں نیچر سے منشا
 ہوں، کیونکہ ابکل نیچرل استدلال کو خاص طور پر دیکھا جاتا ہے اور میں بھی نیوٹن کی عتیوری
 کی طرح پردہ کا سلسلہ وہاں سے شروع کرنا چاہتا ہوں جہاں سے دنیا کی پیدائش کا پہلا گولہ
 چھوٹا ہے۔

وہ دیکھتے اندھیرے گھپ میں قضاے لامتناہی کے اندر ایک عالی شان گولہ چھوٹا!۔
 اُس کے ٹوٹنے سے چاند، سورج اور ستارے نکل بھاگے اور اپنے اپنے محور پر گردش کرنے لگے
 آخر یہ گولہ کہاں تھا؟ ایک پردہ کے اندر، اور ان چیزوں کے لئے خود گولہ کیا تھا؟ پردہ۔
 یہی مجکو ثابت کرنا ہے۔ اب اور آگے بڑھتے تو معلوم ہوگا کہ نیچر کا بازیگر تمام سوانگ پردے
 کے اندر دست کر رہا ہے صبح شام، رات دن ایسے سہلنے اور نادر کار پردے ہیں جن کی بات
 میں بڑی بڑی مہ جہاں اور معتدلات صورتیں نظر آتی ہیں، اور ان پردوں کے اندر طرح طرح کے
 سوانگ برے جاتے ہیں۔

اب اپنی زمین پر آجائے اور دیکھئے کہ یہاں نیچر نے پردوں پر کیا اتہام کیا ہے اور
 نوامیس قدرت اور پردیگانِ عفت کو کیونکر ان میں رکھا ہے، اور نیچر کا ہستاد پردہ ہم کو کیسی
 تعلیم دیتا ہے کہ ہم بھی اُس سے فائدہ اٹھائیں۔

جمادات | جب ہم جمادات کو غائر نظر سے دیکھتے ہیں تو نیچر کے بڑے بڑے خزانے اُس کے

تہ در تہ پردوں میں چھپے ہوئے پاتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نیچر نے لعل و یاقوت اور دوسری
 بیش قیمت چیزیں جو جمادات میں سب سے زیادہ شریف اور افضل ہیں نہایت سنگین پردوں میں
 چھپا کر رکھی ہیں۔ موتیوں کا خزانہ قعر دریا میں چھپا پایا ہے جس پر پانی کی صاف بستہ موجیں پہرہ
 دے رہی ہیں۔ مختلف معادن طرح طرح کے سنگین اور مضبوط پردوں میں محفوظ پائے جاتے ہیں

نباتات | جب آپ انچول حالتوں کو نباتات میں دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر نبات جیسی

شریف اور شریف تر ہے اُس کے لئے پردہ کے اتہام میں بھی ایک خصوصیت پائی جاتی
 ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر درخت اپنے تخم کے محفوظ پردے میں بند ہے اور ہر تخم اپنے لئے ایک
 قسم کا پردہ رکھتا ہے۔ تمام بیل پھول، پتوں سے چھائے ہوئے بنگلوں، بالائے خانوں، حجروں
 اور دالانوں میں آرام کرتے ہیں۔ کوئی زمین کے اندر سردابوں اور تہ خانوں میں رہتے اور
 رنگ رنگ کی پوشاکیں پہنتے ہیں۔ طرح طرح کی رنگتیں اور قسم قسم کی خوشبوئیں اپنے اپنے حسب

لطیف و نازک پردوں میں نظر آتی ہیں۔ بہر حال قدرت نے اُن کا تحفظ ایک نہ ایک طرح کے مناسب حال پردے سے کیا ہے۔

حیوانات | حیوانات کی ساخت اور ان کے افعال سے طرح طرح کے پردوں کا پتہ ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حیوانات نے فطرتاً پرہ کی ضرورتوں کو محسوس کیا اور اُس کو اپنے کام میں لائے۔ حیوانات کی ساخت میں مغز اور دغن کا حصہ مضبوط ہڈیوں اور نلیوں کے پردے میں ہے، خون کا دوران شریانیں اور وریدوں کے پردوں میں ہوتا ہے، اعصاب نڈروں

باریک جھلیوں کے پردوں میں ہیں۔ تمام خواہش کا سہہ سر کے مستحکم پردہ میں محفوظ ہیں۔ آنکھوں کے نورانی مادوں کی حفاظت کو قدرت نے سات پردے بنائے ہیں۔ تمام اجسام اپنی کھالوں، پروں اور پوسٹینوں کے پردوں اور لباسوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ تمام جانوں جھٹوں، گوہاؤں، غاروں، پہاڑوں کی اوٹ، درختوں کی آڑ، آشیانوں اور ماموں میں رہنے کو اپنے آرام و حفاظت کا ذریعہ جانتے ہیں، اور جوڑہ جوڑہ ہو کر اپنے بچوں سمیت دوسروں سے علیحدہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ پرند اچھی ہوا کھانے اور دوسروں کے دستِ ظلم سے بچنے کو بلند درختوں پر گھونسے بناتے یا پتوں کی آڑ میں نشین اختیار کرتے ہیں۔ عام جانوروں کو اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے کوئی تدبیر کسی گھر کے گوشہ، بھاڑی کے جھنڈ، درخت کی کمو، پتوں کی آڑ میں چھپ بیٹھنے کے سوا نہیں، اور نہ وہ اپنے چھپنے سے زیادہ اور کسی تدبیر پر بہرہ ور کر سکتے ہیں۔ شہد کی مکھیاں جن کے حسن انتظام کی کہانیاں ہر قوم کی زبان پر ہیں اپنے رہنے کا کیا عجیب انتظام کرتی ہیں اور ان کی ملکہ کس باقاعدہ شرافت سے مختلف پردوں کے اندر رہتی اور اُس پر زبردست اور طاقتور کھیلوں کا گارڈ اُس کی کیسی حفاظت کرتا ہے۔

سائنس | سائنس میں دیکھو تو معلوم ہو گا کہ سائنس بجائے خود پرہ کی رہنمائی کرتا ہے حرف سے لفظ، لفظ سے معنی، معنی سے مطلب یہ سب سائنس کے نہایت لطیف و نازک

پردے ہیں۔ کیمٹری (کمپا) سے اگ، پانی، مٹی، ہوا کے پردوں میں قدرت کے نہایت عجیب معجزات دریافت ہوئے ہیں۔ نیچرل سائنس سے نہایت عجیب چیزیں مختلف پردوں میں چھپی ہوئی پائی گئی ہیں۔ ان مثالوں کے دیکھنے کے بعد آپ بہت سی مثالیں پردہ کے سمجھنے اور پردہ کا منشا دریافت کرنے کے لئے پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کے ضمیر نے سمجھ لیا ہوگا کہ پردہ کیسا لازمی اور قابل قدر ہے۔

مذہب | قرآن میں صاف صاف لکھا ہے کہ ”لئے ازواج نبی اپنے گھروں میں قرار پکڑو“ خدا نے ازواج نبی کو ایک نمونہ بنایا تھا کہ مسلمانوں کے تمام اعلیٰ اور شریف خاندانوں میں اس کی تقلید ہو۔ کیونکہ جو دستور اعلیٰ خاندانوں میں رواج پاتا ہے اس کا رواج خاص بچوں سے اپنے موثرات میں دست پیدا کرتا ہے اور جب کہ ازواج نبی کو یہ حکم ہوا تو دوسری عورتوں کو بطریق ادلی اس کی پابندی لازم ہے۔ تمام مسلمان عورتوں کو اس کی بجا آوری عام طور سے فرض ہے اور خاص طور سے سنت۔ اور قرآن میں عورتوں کو پردہ کرنے کے متعلق متواضع اور نہایت تاکیدی احکام نافذ ہیں، یہاں تک کہ علیحدہ نماز پڑھنے کی حالت میں بھی عورتوں کو خاص طور پر پردہ کی پابندی کا حکم دیا گیا ہے۔ اور جو عورتیں گھر سے باہر سواری پر سوار ہونے کو انگلیں، یا سواری سے اتریں، یا ان کو بحالت نہونے کسی مرد محرم، یا بطور چھو کری ہمارا کے کام کاج کے لئے باہر جانا ضروریات خانہ داری میں ہو تو ایسی ضرورتوں کے لئے قرآن کی دوسری آیتوں میں تشریح و تفصیل ہے، یعنی ایسی موٹی اور لمبی چوڑی چادر اور جس جس سے ازسرتایا تمام بدن اس میں چھپ جائے، ان کے بدن کا کوئی حصہ نمایاں طور پر شخص نہونے کے اور نہ باہر سے ان کا رنگ اور چھب سختی پہچانی جائے۔ یہ افادہ موٹے کپڑے کے برقع یا موٹے کپڑے کی لمبی چوڑی چادر سے حاصل ہوتا ہے۔ باہر جانے کو پردہ دار ڈولیاں، میاں، ہالکیاں اور گاڑیاں گھر کے حکم میں ہیں۔

ہندوؤں کا وید مقدس اور منوجی کا دھرم شاستر بھی استری کو غیر مرد سے اپنا منہ اور

بدن چھپانے اور شرم و عفت کے برتاؤ کا حکم دیتا ہے۔ عورت کے لئے اسلام کے احکام سے زیادہ وید شاستر کے احکام سخت ہیں اور یہ اُس وقت کی بات ہے جب ہندوستان آریہ دور تھا۔ اس کے بعد جب غیر اقوام اور غیر مذہب کا داخل ہوا تو پردہ میں اور شریفانہ چٹاپوں کی گئیں۔ اکثر شریف ہندو خاندانوں میں ضرورتاً باہر جانے کے وقت ایسی ہی چوڑی چھلی چادروں کا استعمال ہوتا ہے جو اسلامی مفہوم کے قریب ہے۔ غیر کالفظ غیر مرد، غیر جنس، غیر کفو، غیر قوم، غیر مذہب، غیر ملک کے لئے درجہ بدرجہ اپنے مفہوم رسمی اور معنوی میں شدت ظاہر کرتا ہے اور پردہ کی احتیاط درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے۔

بہر حال ہر چیز کی حفاظت کو پردہ ضروری اور لازمی چیز ہے، گو پردہ کی نوعیت اور طرز عمل میں مناسب حال فرق ہو۔ بغیر ایک معین پردہ کے اُس کی احتیاط کا درجہ اور حفاظت کا قاعدہ پورا نہیں ہوتا، اور جو شے جیسی زیادہ عزیز قیمتی اور شریف و اشرف ہے ویسی ہی اُس کی خواہش اور قدر و احتیاط اور حفاظت لازمی و ضروری ہے۔ غلہ ملکوں، گڑھوں،

کھیتوں میں محفوظ کیا جاتا ہے، روپیہ صندوقوں میں رکھا جاتا ہے، زیادہ قیمتی چیزوں کے لئے لوہے کے صندوق اور چور خانے استعمال کئے جاتے ہیں، جو اہر کی حفاظت کو احتیاط کے کئی درجے پورے کرنا ہوتے ہیں، و قس علی ہذا۔ چونکہ انسان تمام دنیا کی ہر قسم مخلوق سے اعلیٰ اور اشرف ہے اور وہ اپنی عورتوں کو نہایت محبوب اور عزیز سمجھتا ہے اس لئے حسب قدرت و شرافت اور باندازہ غیرت و حمیت اُس کو ان کی حفاظت کا طبعی خیال ہے تمام شریف بیبیاں اپنے گھروں کے اندر رہنے اور شرعی احکام کے موافق پردہ کرنے سے نہایت خوش ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ اس طرح پر بی بی بن کر رہنا کیسا قابل قدر ہے، نیز یہ کہ شوہر اور وارث کیسا عزیز سمجھتے ہیں کہ اس آرام و عفت سے رکھتے ہیں۔

قدرت نے تمام ماداؤں میں نروں کی متابعت اور فرمان برداری کا مادہ پیدا کیا ہی اور نروں کو ماداؤں کے اوپر بالادستی کا شرف بخشا ہے۔ انسان ان سب میں افضل و

اشرف ہے اس لئے اُس کو سب سے ممتاز ہونا چاہئے۔ یہ خواہش ہر شخص، ہر قوم، ہر ملک میں اُس کے زور و طاقت، غیرت و حمیت، شجاعت و شرافت کے موافق پائی جاتی ہے۔ مردوں کی حکمرانی اور عورتوں کی فرائز براداری، تعلقات خانہ داری کے درست اور مضبوط رہنے کی حقیقی ضمانت ہے۔ فلسفہ نے فیصلہ کر دیا ہے کہ عورتوں کی عقل مردوں کی طرح صحیح نہیں اور نہ وہ اپنے خیالات کو مردوں کی طرح عقل کے ماتحت رکھ سکتی ہیں۔ اسلام کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ عورت ناقص العقل ہے۔ روم کے زمانہ ترقی میں جب کہ تعلیم یافتہ عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دیئے گئے تھے اور وہ پھائیاں کاٹ کر فوج میں بھرتی ہونے لگی تھیں، اور اُن سے سلطنت کے دوسرے کام لئے جانے لگے تھے تو اُن کی فطرتی سازشوں اور رشوت پرستیوں نے ایسے ثبوت دیئے جن سے بہت جلد رومیوں کو اپنے خیال کی غلطی معلوم ہو گئی اور وہ قانون منسوخ کرنا پڑا۔

ہم دیکھتے ہیں کہ بعض عورتیں جو مردوں پر آزادانہ طاقت پا جاتی ہیں اُن سے کیسے خراب نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ ایک مثال زنانِ بازاری کی ہے جس سے ہر وقت چاہئے دلوں کے دل پڑ مر دہ، چہرے زرد، دل پر درد رہتے ہیں۔

علماء کی دائیں | اس زمانہ میں بعض لوگ چاہتے ہیں کہ پانچویں سواروں میں داخل ہو جائیں گے ہم بھی اپنے آپ کو انگلش مذاق میں نمودار کریں۔ اگر مغربی سائنس اور مغربی اقوام سے اُن کے علوم نہیں سیکھ سکتے تو بغیر محاذ اپنی قوم اور مذہب کے ایسی باتیں ہی کریں جو انجیلیاں اُنھیں کہ ہم بھی کوئی ہیں۔ ایک صاحب نے پوچھا تھا کہ ہندوستان میں عورتوں کا یہ پردہ حکامِ قرآن کے موافق ہے یا نہیں، اور اپنی طبعِ آرائی سے اُس کو باعثِ عدمِ ترقی قوم و عواضِ عورات ظاہر فرمایا تھا۔ اس پر چاروں طرف کے علمائے کبار و ادبائے روزگار نے مختلف اخبارات اور رسالوں میں اس پردہ کو حسبِ احکامِ کتاب و سنت ثابت کیا، جس کی شرح اخبارات و رسائل میں مذکور ہے۔ سرسید نے جو مغربی تعلیم کو مسلمانوں میں پھیلانے اور یورپین

تہذیب کو مسلمانوں کو سکھانے کے بانی ہیں اخبار انٹینیوٹ گڈٹ میں پردہ کی تائید میں مضمون لکھا اور قوم کو آگاہ کیا کہ ابھی تم خود تو اپنی جہالت اور موانع ترقی کو دور کر لو پھر عورتوں کے باب میں غور کرنا۔ باقی رہی تعلیم سو اس کو اسلام خود حکم دیتا اور فقہ اس کی تفصیل کرتا ہے اب میں اس کے متعلق بعض باتیں سوال و جواب کے طور پر قلمبند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس کا دیکھ لینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

جواب

سوال

(۱) نیچر نے عورت مرد دونوں کو ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، دل و باغ ایک دے دیے ہیں۔ اس لئے دونوں کے حقوق مساوی ہونا چاہیے۔

(۱) یہ خیال لاعلمی سے پیدا ہوا یا فلسفہ میں غور نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ زاوڑ مادہ، مرد اور عورت کے اعضا و اعصاب اور ان کی طاقت و افعال میں فرق ہیں ہے۔ عورت بچہ دیتی ہے مرد نہیں جنتا، عورت کو حیض آتا ہے مرد کو نہیں آتا، عورت کا دل و دماغ کم وزن اور کمزور ہے مرد کا نہیں، مرد میں قوت فاعلہ ہے عورت میں قوت منفعلہ، اس لئے دونوں کے حقوق مساوی نہیں ہو سکتے۔

(۲) میں عورتوں کی طرف سے پردہ کی چاہتا ہوں۔

(۲) یہ آپ کے ضمیر کے خلاف ہے کہ اپنی فطرت کی جگہ دوسری فطرت کی پیروی پر قائم رہ سکیں۔

(۳) اکثر پردہ نشین عورتیں بیمار دیکھی جاتی ہیں۔

(۳) آپ کو شریف پردہ نشینوں کے گھر کی خبر نہیں۔ وہ عام طور سے تندرست ہیں۔

بخلاف اُن کے غیر پردہ نشین اور
بازاری عورتوں کو دیکھے کہ وہ کیسے
ذلیل اور کثیف امراض کا معدن ہیں
اُن سے کیسے کیسے گندہ اور خراب امراض
منتشر ہوتے اور نالائقی و آوارہ مردوں کے
ذریعہ سے درپردہ گھروں میں داخل
ہوتے ہیں۔

(۴) پردہ میں بیٹھنے سے طرح طرح کے
عاشقانہ خیال بندھتے ہیں۔

میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ ایسا ہو سکتا
ہے۔ لیکن بے پردہ ہونے پر وہ خیالات
بطور واقعات کے سامنے آ سکتے ہیں۔
نیچر نے عورت مرد میں برقی و مقناطیسی
اثر رکھا ہے۔ اُس کے موافق عورت کا
مقناطیس مرد کے لوہے کو طبعی طور سے
اپنی طرف کھینچتا ہے، برقی رو کسی
حس کے ذریعہ سے اُس اثر کو دل میں
داخل کرتی ہے اور دونوں میں مقناطیس
آہن کی مقدار پر تلج مترتب ہوتے
ہیں۔ پردہ ہی ایک ایسی زبردست روک
ہے جو اس کو روک سکتا ہے۔

(۵) پردہ نشین عورتیں مانع ترقی ہیں (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم
لاکھوں عورتیں بے پردہ ماری پھرتی

ہیں جو پردہ نشینوں سے ہر بات میں
ذلیل و حقیر اور سبت حالت میں ہیں۔
(۶) اپنے ہندوستان کے موسموں، یہاں
کی آب و ہوا اور یہاں کے اصول معاشرہ
پر غور ہی نہیں کیا۔ میرے نزدیک
یہاں کے حسب حال عام آرام اور
تندرستی کے لئے یہاں کے مکانات
کی طرح وضع بہت ہی قابل قدر ہے
دیواروں سے مکان کا چاروں طرف
گھرا ہونا، اچھی ہوا کو روکنا نہیں بلکہ خدا
عقل دے تو یوں سمجھے کہ زمین سے ہمیشہ
بخارات کثیف نکلا کرتے ہیں، آدمیوں
کے چلنے پھرنے اور جانوروں کی شد
آمد سے بھی زمین کی اوپر کی ہوا گرم
اور زہریلی ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ
دیواریں اس کو روکتی ہیں اور جب وہ
ہوا اوپر جا کر گرد و غبار اور خراب آئینہ نشینوں
سے پاک و صاف ہو جاتی ہے۔ تب
اوپر کی طرف سے ہمارے صحنوں میں
داخل ہوتی ہے۔ انگریزی وضع کی
کوٹھی جنگلوں میں وہی خراب ہوا زیا

(۶) ہمارے ہندوستان کے گردوں
کی ترکیب بہت خراب ہے اور
ان کی دیواریں چاروں طرف سے
ہوا کو بند رکھتی ہیں۔ انگریزی کوٹھی
جنگلوں کا کیا کہنا۔

(۷) ہمارے مکانات کی تقسیم ابھی نہیں

جے تکلفی سے داخل ہوتی ہے۔ (۷) ہمارے مکانات کی تقسیم نہایت ضروری

اور قابل قدر ہے، بمقابلہ اس کے انگریزی

نہنگلوں اور کوشوں کے کمروں کی

تقسیم اور ان کے گھٹا ٹپ پٹاؤ کی

قدر و کافیت اس وقت معلوم ہو جب

پنکھوں کو ان سے جدا کر لیا جائے جو

وہاں کی ہوا کی اصلاح کرتے رہتے

ہیں۔ ہماری حرم سراؤں میں آفتابی

پتکے کی شعاعی ڈوریاں اور قدرتی ہوا

کے جھکورے آپ ہی آپ اس غرض

کو پورا کرتے ہیں۔

(۸) ہمارے نزدیک عورتوں کی تعلیم
ضروری ہے۔

(۸) اسلام کے نزدیک فرائض میں سے ہے

طلب العلم فرضیہ علی کل مسلم

و مسلمۃ، لیکن ان کی تعلیم بغیر عورت

عنفیہ و مستورات شریفہ قوم یا محرمات

کے بالاتفاق منع اور حرام ہے، اور

تعلیم بھی وہ جو ان کے لئے مخصوص ہے۔

انگریزی حکومت کے برکات

پہلے ہندوستان کو سمجھ لیجئے، پھر انگریزی برکات کو دیکھئے گا۔ ویدوں اور شاستروں کے موافق تو ہندوستان کی قدامت کا کچھ حساب ہی نہیں لیکن موجودہ نسلوں کے اعتبار سے بھی اُس کی قدامت کو تمام دنیا کی آبادی پر یہ شرف ہے کہ انسانوں کا سب سے پہلا باپ آدمؑ اسی کی سرزمین پر نازل ہوا۔ جو چرن دیو کے نام سے موسوم تھی اور اب سرانند پ لکھی جاتی ہے،

علامہ آزاد بلگرامی نے ہندوستان کی اشرفیت میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ وہ تمام دنیا کے انبیاء کو خاک پاک ہندوستان سے منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حضرت آدمؑ کا نور تمام دنیا کے انبیاء میں منتقل ہوا ہے، تاہم دیگر اں چہ رس۔

قریب زمانہ میں ”ہندوستان“ نام ایک کتاب شائع ہوئی ہے اور غالباً اسی الہ آباد سے شائع ہوئی ہے جو ایک روشن خیال سبجج کی محققانہ تالیف کا پہلا خاکہ ہے۔ میرے سامنے اس وقت وہ کتاب موجود نہیں لیکن نئی کتابوں میں وہ ایک ضروری تالیف ہے اور فی الحال پنجاب میں ہندوستان کی صحیح تاریخ لکھنے پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ موجودہ زمانہ کو ایسی تالیف کی سخت ضرورت ہے۔

میں اس مضمون میں بہت پرلے زمانہ کا ذکر کرنا نہیں چاہتا جبکہ ہندوستان اپنے خیر

عہ مطبوعہ رسالہ ادیب الہ آباد بابت ماہ جون ۱۹۱۷ء (جلد نمبر ۶)

لے فی الحال لارڈ مینٹو کے عہد میں گزٹیر کا ایک خاص دفتر قائم کیا گیا ہے، جس کا کام تمام ہندوستان کے ایک ایک گائوں کی گذشتہ اور موجودہ حالت کی تاریخ اور جغرافیہ کے نشانات ظاہر کرنے کا ہے۔ اشہری

پرکات سے تمام دنیا کا سر تلج بن رہا تھا، جو اب ایک افسانہ سمجھا جا رہا ہے۔ آریوں کی تاریخ میں بزم و رزم کے بڑے بڑے نمونے پائے جاتے ہیں۔ بد مذہب والوں نے فقیری میں جو کام کئے وہ بادشاہوں کو بادشاہی میں نصیب نہیں ہوئے۔ اس کے بعد بہنوں اور چھتریوں کی اولوالعزمیوں سے ہندوستان کی پچھلی تاریخ کے ایک باب میں کئی فصلیں پیدا ہو گئیں جو ہندوستان کے عام انقلاب کا پیش خیمہ تھیں۔ انہیں فصلوں نے ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے کی راہ نکالی، یا یوں کہئے کہ سکندر کی پگ ڈنڈی کو وسیع کر دیا۔

افسوس کہ تاریخ کا یہ ضروری اور فلسفہ ناپائیدار کو روشنی میں لانے والا حصہ بہت ہی کم حالت میں ہو، کیونکہ ہندوؤں نے اُس وقت کے سچے حالات قومی گناہ سمجھ کر لکھے نہیں اور مسلمانوں نے پولیٹیکل لحاظ سے اُن پر پردہ ڈالا تاکہ عوام کو دونوں کے ساز باز کی صحیح اطلاع نہ پائے۔ ہندوستان کے مینا حوں میں مارکو پولو، ابن بطوطہ، البوریکان، بیرونی کے سفر ناموں سے دور وسطی کی حالتوں کا اندازہ ہوتا رہی اور معلوم ہوتا ہے کہ اب سے چھ سات سو برس پہلے تک ایسے جہاں گشت نیل اس الجائی ہوئی نگاہ سے ہندوستان کو دیکھتے تھے جس کے مقابلہ میں کوئی ملک اُنکی نظروں میں نہ سماتا تھا۔ مارکو پولو کے بعد مسلمانوں کے ہمارا اور اُن کی رنجش سے ہندوؤں میں ایک تہی بھل محسوس ہوتی ہے اور رفتار گفتار مذہب غرض ہر بات سے ایک خاص غیریت کا احساس و امتیاز ہوتا ہے۔

میں ہندو مسلمانوں کے ذکر میں کوئی بات ایسی چھیڑنا نہیں چاہتا جو ایک دوسرے کی فوقیت ظاہر کرتی ہو۔ ہاں! اس سلسلہ کلام کے موضوع حقیقی کے متعلق اتنا بیان کرنا ضروری ہے کہ گذشتہ زمانہ کے کون کون نشانات اُس وقت کے خصوصیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ میں اس کے ثبوت میں شہزادہ راجندر کی اُس دیوار کو پیش کرتا ہوں جو ہزاروں برس سے ہندو کی طوطا خیر موجود کی ہر روز آن گنتی ٹکریں برداشت کرتی ہے اور تمام دنیا کو عہد قدیم کے انجینئرنگ کا حیرتناک نمونہ دکھا رہی ہے۔ چند سال پیش تک کسی اخبار میں دیکھا تھا کہ بعض انگریز انجینئرس دیوار کو

توڑ کر اس کا مصالحہ دوسرے کام میں لانا چاہتے ہیں لیکن وہ ایسی سخت تعمیر ہے جس کو موجودہ
اوزار بغیر بہت بڑے اہتمام کے توڑ نہیں سکتے اور نہ اُس کا ایک پتھر دوسرے پتھر سے
علحدہ ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مغربی دکن کے بعض نشانات کو راجہ راجندر کی روانگی یا انفرادی
لنکا سے منسوب کیا جاتا ہے اور خود انکی حالت بہت بدترانے زمانہ کا پتا دیتی ہے۔

برہمنوں کے یادگاری نشانات میں زیادہ تر مندروں کا سراغ ملتا ہے۔ بدھ کو نشانات
قریب دو ہزار سال کے گزرنے پر اب بھی اپنے استحکام و صنعت میں عقل و رنگ کو دنگ
کر رہے ہیں۔ ایلورا اور اجنتا کے انجینئرنگ پر عقل حیران ہوتی ہے۔ اور تو اور ایلوار کے
سلسلہ عمارات میں ایک نہایت شاندار کمرہ ہے جس کی دیواروں پر گوبکھلیں کیا گیا ہے۔
یہ گوبکھلیں بڑے بڑے چھلکے کے برابر دو سفید چیزوں کے بیچ میں ہیں اور جیسے مصر کی لاشیں
سومیا کی ترکیبے ہزاروں برس گزرنے پر اب تک جوں کی توں دیکھی جاتی ہیں ویسے ہی
یہ نہایت پچھلی چیز (گوبکھلی) اب تک اُس وقت کے ہندوستانی عمل سے اپنی حالت پر محفوظ ہے۔
اسی طرح راجہ اندر کا اکھاڑا جس عظمت اور خوبصورتی سے دکھایا گیا ہے اُس کے ایک ایک
پتھر کی نقاشی عقل کو حیران کرتی ہے۔

بدھ کے بعد جن مقامات پر اُن کے یادگاری نشانات ملتے ہیں ان جینیوں کی بولوغتی
اور اُن کے عہد کے انجینئرنگ کا بھی نشان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ایلورا اور اجنتا میں بھی جینیوں
کے تعمیر کردہ مندر اُنسی صدی کے ساتھ قریب قریب نظر آتے ہیں۔

چھتری سوراؤں کی یادگاریں زیادہ تر قلعوں کی صورت میں ہیں جو انکی بے شمار
فناجی کی یاد دلاتی ہیں۔ ان میں بعض قلعے ایسے ہیں جن کے استحکام اور انجینئرنگ کو دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے۔ منڈلا دصوبہ متوسطہ میں قلعہ بکاولی کی تعمیر ایسے غیر معمولی اصول پر کی گئی
ہے جو اب تک افہام عام سے باہر ہے۔ راقم نے خود اُس مقام کو دیکھا ہے۔ اُسکی ہر بات عقل کو
حیران کرتی ہے۔ تاریخی تحقیق یہ کہ مقام اُس ملک کے ایک راجہ اور اُس کے ہمراہی حکمرانی

لاٹانی حکمتوں کا نمونہ بیان کیا جاتا ہے۔ معمولی لوگ اُس کو دیوتاؤں کی تعمیر خیال کرتے ہیں۔ کچھ بھی ہو ہندوستان کے یادگاری مقامات کا لاٹانی نمونہ ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی تاریخ کے لئے اس قسم کے نشانات کثرت سے مل سکتے ہیں جن سے ہر زمانہ کا مذاق دریافت کیا جاسکے۔

ان کے بعد مسلمانوں کا نمبر آتا ہے۔ اس وقت کے نشانات بھی کثرت سے موجود ہیں اور آخری دور کے تاجداروں میں شاہجہاں نے اپنی بادشاہت بگم دار جہند بانویا تاج محل و تاج بی بی، کی یادگار میں روضہ تاج ایسا بنوایا ہے جو تمام دنیا کی ساری عمارتوں میں سے ایک سمجھا جاتا ہے۔

ہندو راجاؤں کے عہد ہے لیکن مسلمان بادشاہوں کے زمانہ تک مشرقی ادب کا علم رآمد ہوتا رہا ہے۔ آپس کے خیالات میں کیسی ہی بیگانگی ہو اور ایک دوسرے کا مذہب کیسے ہی تعصب سے حلویا جائے لیکن مشرقی ادب نے ہر وقت دونوں کا ساتھ دیا ہے۔ مشرقی ادب سے زیادہ کوئی چیز آپس کے تعلقات کو خوشگوار بنانے والی اور اقی تاریخ میں نہیں ملتی۔

مسلمان حکمرانوں کے بعد انگریزی کمپنی کا تذخل شروع ہوتا ہے، جو کمپنی سے بادشاہی اور بادشاہی سے شہنشاہی کے درجہ تک ترقی کرتا ہوا پایا جاتا ہے اور آج ہندو اور مسلمان دونوں اس کے حلقہ اطاعت میں دست بستہ سر جھکائے نظر آتے ہیں۔

میں اس موقع پر ہندو حکمرانوں اور مسلمان بادشاہوں کے زمانہ حکمرانی کی لوٹ مار، اسوقت کی حقانہ جنگی اور جدال و قتال کی داستان لکھنے کو تیار نہیں ہوں، اور نہ اُس وقت کے ساتھ محمد برطانیہ کے امن و امان کا موازنہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ یہ معاملہ جب فلسفہ تاریخ کی روشنی میں لایا جائے تو قدرت کی طرف سے دونوں کا نتیجہ واحد ہوتا ہے۔ پچھلے زمانہ میں لوگ اڑاہوں میں مرتے تھے اور انگریزی امن و امان کے وقت میں نیچر نے ہماری بدنصیبی سے

میزان کے دونوں پلے برابر رکھنے کے لئے قحط، ہیضہ، طاعون وغیرہ بیماریات کو ہم پر مسلط
 کر دیا ہے۔ بایں ہمہ اس دامن کی برکتیں ایسی زبردست ہیں جن کے سامنے کچھلی تاریخ
 بالکل تاریک معلوم ہوتی ہے۔

انگریزی تداخل اور برطانوی فتوحات کے حالات اجمالاً عمد نامہ جات ماکے ظاہر کتے
 ہیں، اور معلوم ہو سکتا ہے کہ انگریز بدترین نے دوسویں تک مشرقی ادب کے کتنے بڑے کام
 نکالے ہیں۔ مشرقی ادب کی بہت صحیح مثال طب یونانی سے دی جا سکتی ہے۔ جیسے طب یونانی کا
 اصل منبع ملکی اور علاج شخصی کو دیکھنا ہر دوا کو ہر مرض سے مخصوص کرنا اور مصیبات اور مضرت کا خیال
 رکھنا ہے، اور جس دوا سے مریض کو ذرا بھی نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہو اُس کو بغیر اصلاح کے
 کام میں نہیں لایا جاتا ویسے ہی مشرقی ادب کا اصول ادیب کو ہر ادب کے آگے بڑھنے یا
 پیچھے ہٹنے کا روادار نہیں۔ وہ ہرگز کوئی ایسی بات کہنا نہیں چاہتا جس کی مضرتوں سے
 انسانی زندگی پر خراب اثر پڑے۔

مشرقی ادب کا پہلا سبق یہ ہے:

(۱) تم جو بات کہو وہ ایسی ہو جس سے خدا کے نافرمان نہ بنو۔

(۲) تمہاری کوئی بات بادشاہ وقت کے خلاف نہو۔

(۳) تم کوئی بات ایسی نہ کہو جس سے خود تم کو نقصان پہونچے۔

(۴) تمہاری کوئی بات تمہارے توالیج کے لئے مضرت رساں نہونا چاہیے

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جس ادب کے پہلے سبق نے آپ کو ایسی مفید باتیں سکھائی ہوں اُس کا
 مکمل فلسفہ کیسا زبردست ہوگا۔ اسی لئے آپ کو ہدایت کی گئی ہے کہ آپ اپنے ادب کو ساتھ
 لیکر جہاں چاہیں جا سکتے ہیں۔ وہ ہر مقام پر آپ کی حفاظت کرتا رہیگا۔

ادب ناجی ست از لطف الہی

بنہ بر سر برد و ہرجا کہ خواہی

ہندو اصحاب اپنے راجاؤں کے طرزِ عمل سے اور مسلمان حضرات اپنے بادشاہوں کی سیاست
مدن سے اس نتیجہ کو دریافت کر سکتے ہیں کہ جس راجہ یا بادشاہ کے عہد میں ادب کا درجہ بلند رہا
اُس کی ہر دفعہ زیرِ ناموری میں ترقی ہوئی رہی اور جس کسی کے وقت میں ادب کی مٹی خراب
ہوئی اُس پر خراب اثر پڑا۔

مغربی ادب غیچہ و آزاری کی تعلیم کرتا ہے لیکن مشرقی ادب محدود و خودداری کا سبق
پڑھاتا ہے۔ اگر آپ اپنے ادب سے کام لیں تو طوفانِ خیز دریا میں آپ کی کشتی ڈالواں ٹوٹ
ہو ہی نہیں سکتی۔

قدائے دیدہ و رائے کہ از بہارِ بدشت
ز گردِ باد شناسند سروِ بستانِ

اب میں اس دستان سے آگے بڑھ کر عددِ برطانیہ کے نمایاں برکات کا ذکر کرتا ہوں۔

(۱) انگریزوں کی بدولت ہم نے ایٹمیوں کو دیکھا، جنہوں نے انگلستان، فرانس، جرمنی،
امریکہ، چین، جاپان وغیرہ سے ہندوستان کو اتنا قریب کر دیا ہے کہ اس سے پہلے یہ بات کبھی
حاصل نہ تھی۔ یہ مغربی فرشتے ہمارے ملک کی دخام، پیداوار اور پوپ کو لیجاتے اور دھاک
طع طع کی چیزیں ہمارے لئے لاتے ہیں۔

(۲) ہم پہلے گاڑی، چھکڑا، رتھ، پہلی پر سفر کرتے تھے اب انگریزوں نے ہر حصہ ملک میں
ریلوے جال پھیلا دیا ہے۔ پہلے ایسی سواری راجاؤں اور بادشاہوں کو بھی نصیب نہ تھی جس پر
اب غریب سے غریب آدمی سفر کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔

(۳) ریلوے کے ساتھ تدریجی نے ہم کو تمام دنیا سے قریب کر دیا ہے اور ہماری آنکھوں نے
یہ وہ حیرتناک ایجاد دیکھی ہے جس سے ہماری عقلیں حیران ہیں۔

(۴) سرِ شہِ ڈاک کے انتظام نے ایسا شکر گزار کیا ہے جس کو ہم دل سے قبول کرتے ہیں
اس سے پہلے مشرقی تاریخوں میں کوئی زمانہ ایسا نہیں ملتا جس میں ایک پیسے کا کارڈ لپٹا دے

کھلتے دڑھاگے تک جا کر تیسرے روز مل جاتا ہو
(۵) طح طح کی مٹینوں نے ہمارے قلوب کو مجبور کر رکھا ہے کہ ہم اُن کو دیکھ کر انگریزی
برکات کا اندازہ کریں۔

(۶) مغربی ایشیاء سے ہندوستان کے تمام بازار بھرے پڑے ہیں۔ سوئی چمپ تک
انگریزی برکات کا نمونہ نظر آتی ہیں۔

(۷) برق و مقناطیس کے کرشموں نے مغربی سائنس کو ایک معجزہ خاں حالت میں ظاہر کر رکھا
ہے۔ پچھلا زمانہ کسی عجیب چیز کو بطور راز کے پوشیدہ رکھتا تھا، لیکن مغربی دنیا عام طور سے
اس راز کو ظاہر کر رہی ہے۔ ہمارے دامان آرزو میں ان پر بہار پھولوں کے رکھنے کی سمائی نہیں۔
دامان نگہ تنگ و گل حُسن تو بسیار

گلچین بہار تو ز دامان گلہ دارد

(۸) گلی، فٹ، سوٹر کار، بائیکل، گراموفون وغیرہ کیسی عجیب چیزیں ہیں جو اس وقت کے
خصوصیات میں سمجھی جاسکتی ہیں۔

(۹) انگریزی قوانین ایک برکت ہیں جن کے ذریعہ سے ایک غریب آدمی بڑے سے
بڑے زبردست کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

(۱۰) قدیم زمانہ کی شاہراہوں کے نقوش منگے۔ صرف مسلمان بادشاہوں کی وقت کی
بعض سڑکیں باقی ہیں۔ ان میں پشاور سے کھلہ تک شیر شاہ کی سڑک یادگار ہے۔ مگر عندئہ
میں سڑکوں کی وہ کثرت ہوئی اور سیاحوں، مسافروں اور سوداگروں کے لئے وہ انتظام
کئے گئے جو اپنی نوعیت میں بیٹل ہیں۔

(۱۱) انگریزی عہد میں سروس کے سلسلہ نے خاص وسعت پیدا کی ہے جس سے کاشتکاری
کو بہت کچھ نفع پہونچا ہے۔

(۱۲) انگریزی کارخانوں پر نگاہ کیجئے تو وہ اُن حصوں کی آبادی کا ذریعہ بن رہے ہیں اور

ہم کو علمی طور سے ہر کام کی تعلیم حاصل کرنے کا ذریعہ پائے جاتے ہیں لیکن خود ہم ان سے مفید سبق حاصل نہ کر سکیں تو ان کا قصور نہیں۔

(۱۳) نمائش گاہوں میں انگریزی عہد کے برکات کا سلسلہ علی الترتیب اپنی عظیم الشان دولت، صنعت و حرفت اور طاقت کا اظہار کر رہا ہے۔

(۱۴) مغربی علوم کے عجائبات کو ہم نے جس نادیدہ نگاہ سے دیکھا اور ان کی برکتوں سے جس حد تک ہم مستفیض ہوئے اس کا ہم کو اعتراف ہے۔

(۱۵) پچھلے زمانہ میں دیسی مرکاتب اور مدارس کا وجود پایا جاتا ہے جس کے قدیم نمونے اب تک جایا باقی ہیں لیکن عہدِ برطانیہ میں تعلیم نے جو رواج عام پایا ہے یہ اس دور کے خصوصیات میں ہے۔

(۱۶) انگریزی شفاخانوں نے نپلک کی حفظِ صحت اور تندرستی میں نمایاں حصہ لیا ہے اور ڈاکٹری کی نئی نئی تحقیقاتوں نے ہم کو وہ باتیں بتائیں اور ایسی استدایاں دکھائی دیں جو اعجازِ مسیحائی کا نمونہ ظاہر کرتی ہیں۔

اسی طرح بہت سی باتیں جو عہدِ انگلشیہ کی تاریخ میں تھوڑے غور و مطالعہ سے دریافت ہو سکتی ہیں۔ پریس کی ترقیات نے علمی دنیا کو سچے شکر گزار کیا ہے۔ عام آزادی کا حق ہم عہدِ برطانیہ میں حاصل کر سکے ہیں۔ اور گو وہ تھوڑے زمانہ سے ہم درجہ کی حالت میں ہو لیکن گورنمنٹ کے طبعی میلان سے ہم کو حقوقِ آزادی کی نسبت کوئی خوفناک مایوسی نہیں۔

میں نے اوپر انگریزی گورنمنٹ کے چند نمایاں برکتیں ذکر کیا ہیں۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ صرف گورنمنٹ کی شکر گزاری کا اظہار کیا جائے۔ اس کی نمائشیں تو بات بات سے ظاہر ہو رہی ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان اُس کی تمام برکتوں سے جائز حصہ پائیو والا ہو اور ہندو مسلمان دونوں جیسے اپنا اپنا ٹکٹ لیکر ریل اور ٹرام پر سوار ہوتے ہیں ویسے ہی اپنی ضرورتوں اور مصلحتوں کے لئے ایک پلیٹ فارم پر نظر آئیں اور اپنے مشرقی اخلاق و آداب کو

جو اب تک عام خاندانوں میں باقی ہے، بھولے ہوئے جتنی کی طرح پھر یاد کر لیں۔ اشری

میں وہی، آپ وہی، شوق وہی، دل وہی

آپ چاہیں تو ابھی گرمی محفل ہے وہی

آپ دیکھیں تو آپ کے مشرقی ادب نے آٹھ سو برس تک ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات کو باوصف ایک روحانی منارت کے کسی عمدہ حالت میں قائم رکھا۔ جب آپ ہندوستان کے والیان ملک، امیروں یا دوسرے اہل کمال و ارباب سوال کے طرز ادب اور مسلمان بادشاہوں اور وزیروں کے طرز مقال اور انداز کلام سے نیچہ پیدا کرنا چاہیں گے تو ہر شہر پر اور ہر فرمان سے آپ کو ایک خاص رہنمائی محسوس ہوگی۔ اس کے بعد دو سو برس تک انگریز مدبرین نے جس دانشمندی سے مشرقی ادب کو اپنے ساتھ رکھا اُس کے نتائج عملانہ روز روشن کی طرح ظاہر ہو رہے ہیں۔ زراں بعد جب کے مغربی لٹریچر کے شاہنشاہی جبروت نے مشرقی ادب کو اپنی شہزوری سے دبا دیا تو اسی وقت سے طرفین کے طبائع میں ایک نئی آئینگی کی بنیاد قائم ہوئی جو ہمارے حسب حال نہیں۔

پس ہماری فلاسفی کا راز ہمارے مشرقی ادب میں پوشیدہ ہی۔

ایلو راکے غار

ایلو راکے غاروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہیشل صنایعی سے پہاڑوں کو تراش کر ان میں کسی کسی منزل بنائی گئی ہیں، کسی کسی تصویریں اور موتیں بنائی گئی ہیں اور کیسے لاثانی نقش و نگار سے ہر درجہ کو آراستہ کیا گیا ہے۔ سنگ تراشی کے کیسے عجیب و غریب کمالات غار کے گئے ہیں جن میں کروڑوں روپے کی دولت صرف ہوئی ہوگی۔ نقطوں کے ذریعہ سے ان کی صنعت کمال کو نہیں دکھایا جاسکتا۔ انگریزی اقوال میں مذکور ہے کہ دنیا میں سات غارتیں لاثانی ہیں لیکن یہ اُس وقت کا خیال ہے جب انگریزی قوم نے ایلو راکے غاروں کی سیر نہیں کی تھی ورنہ ان کو بھی انہیں عجائبات میں داخل کر کے سات کی جگہ نو کہا جاتا۔

اہرام مصر کے ساتھ ان غاروں کی خالقا ہوں اور پریش گاہوں کو مقابلہ کر کے دیکھا جائے تو ان کی عظمت استحکام اور فن تعمیر کے کمالات سنگ تراشی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ دنیا کی اور بڑی بڑی یادگاریں بادشاہوں نے اپنے لئے بنوائیں یا کسی بادشاہ کی یادگاریں بنائی گئیں مگر ہندوستان کی یہ یادگاریں خوش عقیدہ راجساؤں یا دولت مندوں نے فقیروں کے لئے وقف کیں۔

یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تابجا

جس ٹیلہ پر یہ غار واقع ہیں اُس کی شکل ہلالی ہے۔ مسٹر فرگوسن اجنٹ اور ایلو راکے غاروں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ از روئے علم تعمیر ایلو راکے غار اجنٹا کے غاروں سے اختلاف رکھتے ہیں کہ کیونکہ یہ ٹیلہ پہاڑ کے ڈھالوں طرف بنی ہوئے ہیں۔ تقریباً ایک عمو دی ٹیلہ پر زمین کی اس طرح بناوٹ سے تمام ایلو راکے غاروں کے سامنے صحن ہیں اور علاوہ اس کے

لے مطبوعہ رسالہ ادیب الہ آباد بابت ماہ اکتوبر ۱۹۱۷ء (جلد ۲ نمبر ۱)

چٹان کے باہر اکثر غاروں کی دیوار بھی ہے اور دروازے بھی۔ لیکن باوجود اس کے وہ باہر سے بالکل نظر نہیں آتے اور جب تک لوگوں کو انکی کیفیت سے آگاہی نہ ہو وہاں سے گذرتے ہوئے کبھی ان کو یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا کہ وہاں اندر کے چوک میں دو خوش آئند ستون ہیں جو دیکھنے والوں کو معلوم نہیں ہوتے اور نہ ان پر انکی نظر پڑتی ہے۔

ایلوہ کے غار بہت بڑے پہاڑی مندروں میں سے ہیں۔ ان میں تین گردہ کے مندر ہیں : بودھ برہمن، جین تینوں کی تعمیریں نہایت عمدہ ہیں اور ان میں قابل دید صنایع کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ ایلور کا قبضہ قلم و نظام (خلد اندلک) میں اورنگ آباد سے شمال و مغرب جانب پر چودہ میل پر واقع ہے۔ پہاڑ کے ایک بڑے ٹیلے کے ڈھالوں پہلو میں یہ غار کھودے گئے ہیں جن کی قطار شمال و جنوب میں سو میل تک لمبی چلی گئی ہے۔ جنوبی حصہ میں سولہ غار بودھ لوگوں کے ہیں اور شمالی جانب تین ہی غار برہمن اور جین مذہب کے ہیں۔ بودھ لوگوں کے غار سترہ سے ششہ تک کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

غار نمبر ۱

یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے جو غالباً بہت قدیم زمانہ کی ہے۔ اس میں جو گیوں کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ خانقاہ اندراندر غار نمبر ۲ سے ملی ہوئی ہے۔

غار نمبر ۲

یہ ایک بہت بڑا غار ہے۔ اس میں وسیع پریش گاہ بنی ہوئی ہے اور اس کے سامنے بیڑھیاں ہیں۔ یہاں ہمارا تادمہ کی ایک بہت بڑی صورت رکھی ہوئی ہے جس میں وہ شیر بہر کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے دہنے بائیں دو فرشتوں اس کے خدنگاروں اور خدنگاروں کی صورتیں ہیں۔ اس غار کے اکثر مقامات تمام در و دیوار اور پریش گاہوں کے سامنے کا حصہ بدھ کی مختلف شکلوں اور دوسری صورتوں اور تصویروں سے بھرا ہوا ہے۔ اس غار کی تلخ کو روشنی میں لانا سخت مشکل ہے۔ اس کی تعمیر شاید تیسری صدی عیسوی میں

شروع کی گئی اور چھٹی صدی میں تمام ہوئی۔

غار نمبر ۳

اس کے اور غار نمبر ۲ کے درمیان پانی کا ایک منہم حوض ہے۔ یہ غار بھی ایک خانقاہ ہے جو تکمیل کو نہیں پہنچی۔ اس کی چھت کے نیچے بارہ مربع ستون ہیں۔ پرتش گاہ میں بدھ کی ایک مورت ہے جس کو تخت پر بٹھلایا گیا ہے اور معمولی خدمت گار اس کے دونوں طرف کھڑے ہیں۔ اس کے سر پر فرشتے ہیں۔ اس تخت کو دو ہاتھی اٹھائے ہوئے ہیں۔ تخت کی سیدھی طرف ان مورتوں کی ایک قطاری جو مصر و پرتش ہیں۔

غار نمبر ۴

اس کا اکثر حصہ منہم ہو گیا ہے۔ اس کی پرتش گاہ میں بدھ کی ایک مورت ہے اس کے سر پر ایک بالہ ہے۔ وہ مورت تخت پر بیٹھی ہے اور خدام اپنے ذرائع ادا کر رہے ہیں ایک شخص کی دیوی مالا جھپ رہی ہے۔

غار نمبر ۵

یہ ایک بڑی خانقاہ ہے۔ اس کے بیچ میں ایک وسیع دالان ہے۔ چھت کے نیچے ۲۴ مربع ستون ہیں۔ اس غار میں جو گیوں کے لئے بہت سے حجرے بنے ہوئے ہیں اور ستونوں کے درمیان دو لمبی قطاریں نشست گاہوں کی ہیں جو کھانے یا ان پر بیٹھ کر پڑھنے کے کام آتی ہوں گی۔ اس کی پرتش گاہ میں بدھ کی ایک مورت بنی ہوئی ہے۔

غار نمبر ۶

یہ غار سیڑھیوں کے ذریعہ سے غار نمبر ۵ سے ملا ہوا ہے۔ اس میں چند حجرے ہیں ہیں جن میں ایک مورت خوبصورت عورت کی ہے۔ اس کے بازو میں ایک مور ہے اور

اُس کے نیچے ایک پنڈت کچھ پڑھ رہا ہے۔ پرستش گاہ میں بدھ کی ایک بڑی مورت مع اس کے ملازموں کے ہے۔

غار نمبر ۷

یہ ایک نامکمل خانقاہ ہے جس میں آٹھ مجسمے ہیں اور چیت کے نیچے چار ستون۔

غار نمبر ۸

اس میں سے غار نمبر ۷ کو راستہ جاتا ہے۔ اس غار کی پرستش گاہ میں بدھ کی ایک مورت ہے، اور بدھ کے پوجاریوں، خدمت گاروں، خدمت گزار عورتوں اور فرشتوں کی شکلیں نمایاں کی گئی ہیں۔

غار نمبر ۹

غار نمبر ۸ اور غار نمبر ۷ سے اس کو اندر اندر الحاق ہے۔ اس میں بدھ کی ایک بیٹھی ہوئی مورت مع معمولی ملازموں اور فرشتوں کے ہے۔

غار نمبر ۱۰

اس غار کے سامنے چوک کے اطراف برآمدے ہیں جس کے ستونوں میں بہت سی مورتیں تراشی گئی ہیں۔ اس غار میں ایک بڑی اونچی چوکی ہے، اُس پر بدھ کی مورت بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ مورت گیارہ فٹ اونچی ہے۔ اُس پاس اُسکے معمولی خدمت گزار اور بڑے ایک جھاڑ تراشا ہوا ہے۔ اس غار میں ایک ستون پر تانچ کھدی ہوئی ہے۔ شکا ۱۲۲۸ء جو ۱۳۰۶ء کے مطابق ہے۔

غار نمبر ۱۱

یہ دو منزلہ فارسیہ اور سنسکرت کا بنا ہوا کہا جاتا ہے۔ اس کے نیچے ایک تیسری منزل نکلی ہے جو درستی دہی پڑی تھی۔ اس میں ایک لمبا برآمدہ ہے جس میں دو مجسمے ہیں

اور ایک پرستش گاہ۔ پرستش گاہ میں بدھ کی مورت مع خدمتگاروں کے بنائی گئی ہے۔ دوسری منزل پر بھی ایسا ہی برآمدہ ہے، جس کے پیچھے کی طرف پانچ دروازے ہیں اس میں سے دوسرا دروازہ ایک پرستش گاہ کو جاتا ہے، جہاں بدھ کی ایک بڑی مورت ہی جو تخت پر چار زانو بیٹھی ہوئی ہے۔ اسی طرح اس غار اور پرستش گاہ کے مناسب مقامات پر بدھ اور اُس کے خدمت گاروں اور خدمت گزار عورتوں کی مورتیں کثرت سے بنائی گئی ہیں۔

غار نمبر ۱۲-۱۳-۱۴

ایسے عجائبات سنگ تراشی، نقش و نگار پوشیدہ راستوں، حجروں اور مسافتا بدھ کی مورتوں اور دوسری مورتوں سے بھرے پڑے ہیں۔ کس کس کی تعریف کیجئے اور انکی خوبوں کو قلم کے ذریعہ سے کیونکر دکھایا جائے!

غار نمبر ۱۵

اس کا نام ”دس اوتارا“ ہے اور ٹیلے کے اوپر واقع ہے، جس پر چڑھنے کے لئے زینے کھدے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت سی پرستش گاہیں مع ایک پانی کے حوض کے ہیں۔ نیچے کی منزل میں شیو و شنو، پاروتی، بیوانی اور گپتی کی بہت سی مورتیں ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک بڑی تعداد شیو کی مورتوں کی ہے۔ ان میں سے زیادہ عجیب مادیوں کی غضب آمود مورت ہے۔ جنوبی دیوار میں اوتار کی شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ غار کیا ہے ایک تاریخ کا نمونہ ہی!

غار نمبر ۱۶

اس غار کا نام ”کیلان“ یا ”زنگ محل“ ہے۔ یہ ایک بہت بڑا اور ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا مندر ہے جس کو حیرت خانہ کہہ سکتے ہیں۔ اسکی لمبائی ۲۸ فٹ اور چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔

درمیانی حصے نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مزین کئے گئے ہیں، جو اکثر اسوقت تک اپنی حالت پر برقرار ہیں۔ مندر میں بڑے بڑے ہاتھیوں، شیروں اور سمیر غول کی عمدہ عمدہ صورتیں ہیں۔ کوئی چہرہ ہا ہے، کوئی ایک دوسرے کو پھاڑ رہا ہے۔ اُس کے اوپر دالان ہی۔ دالان میں سترہ ستون انواع و اقسام کے نقش و نگار سے اُس وقت کا کمال صنعت ظاہر کرتے ہیں۔ اُس کے جانبین کے سائبانی برآمدے اُس کا گنبد دار خیمہ اُس کی ڈیوڑھی اور اُس کے پانچ معبد جو بڑے مندر کے باہر چار طرف ایک ہی چوترے پر ہیں اس بات شہادت دے رہے ہیں کہ اُس کو اس غرض سے بنایا گیا ہے کہ اُس کے پیشتر جتنے ایسے غار بنے ہوئے ہیں انہیں مات کر دے اور اُن سب پر فوقیت لیجائے۔ داخلی دروازہ پر لکشمی کی ایک بڑی صورت ہے جو کنول کے پتوں پر بیٹھی ہوئی ہے، جنوبی زینہ کے شمال و جنوب کی دیواروں پر راماین اور مہابھارت کے بیانات کی تصویریں ظاہر کی گئی ہیں۔ اس کے پیچھے مندر کا نیچا درجہ سات ہاتھیوں اور شیروں کی صورتوں کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ جنوبی برآمدہ کے (جودہ) افیٹ لمبا ہی بارہ حصے ہیں اور ہر ایک حصہ میں عجیب و غریب تراشیں اسوقت کی صناعی کا تماشا دکھاتی ہیں۔ دالان کے مشرقی کنارہ پر معبد واقع ہے۔ اُس کے پیچھے جو چوترہ ہے اُس پر سے مندر کی لاٹ اٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، جو تقریباً سوفیٹ اونچی ہے۔ یہ لاٹ نیچے سے اوپر تک نہایت عمدہ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ غرض اس عالیشان غار کو نہ ہی خیالات کا قابل دید نمونہ بنایا گیا ہے جہیں اُن گنتی تصویریں اور صورتیں نظر آتی ہیں۔ ہر ایک منزل میں حیرت انگیز صناعی کا اظہار کیا گیا ہے جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ اُس کے نکات اور محنوی خوبیوں کو ایک بڑا پندت ہی سمجھ سکتا ہے بلکہ ممکن ہے کہ اسوقت کی اعلیٰ پندت ہی بعض مضبوط کتبوں سے عاجز ہوں۔

خاتمہ

یہ خاتمو کا مندر ہے۔ اس میں بارہ ستون ہیں اور ایک پرستش گاہ۔ مندر کے برآمدہ میں نقش

طاق ہیں جن میں برہما، وشنو اور ان کے ملازموں کی موتیں ہیں۔

غار نمبر ۱۸-۱۹-۲۰

یہ تین چھوٹے چھوٹے غار ہیں۔ ان میں سے کسی میں دلچسپ نقش و نگار نہیں، بلکہ وہ صرف گوشہ گزینی و عبادت سے مخصوص معلوم ہوتے ہیں۔

غار نمبر ۲۱

اس کا نام ”رامیشور“ ہے۔ اس کا دالان بہت لمبا ہے اور اس کے ہر ایک کنارہ پر ایک پرستش گاہ ہے جس کے اطراف کالی، گنیش، شیو اور پاروتی کی مع ان کے خدمتگاروں اور توالوں کی موتیں بنی ہوئی ہیں۔

غار نمبر ۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶

ان میں برہما اور گنیش کی تصویریں اور موتیں، اور معمولی پرستش گاہیں بنی ہوئی ہیں بعض کے نشانات منہدم ہو گئے ہیں۔

غار نمبر ۲۷-۲۸

ان میں سے پہلے غار میں وشنو کا مندر ہے۔ اس میں وشنو، لکشمی اور برہما کی موتیں ہیں اور دو حجروں اور معبدوں کے آثار باقی رہ گئے ہیں۔

غار نمبر ۲۹

یہ غار میں ایک بڑا دالان ۵۰ فٹ مربع ہے، بہت نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس میں شیو اور پاروتی کی شادی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

اس سلسلہ کے آخر میں جن کے تین غار ہیں جنہیں ”اندر سبھا“ کہتے ہیں۔ یہ غاروں وغیرہ ہیں اور ایک چھوٹا سا غار مع اس کے متعلقات کے ہے۔ ان میں کے پہلے غار میں پارس ہاتھ ایک سات سد کے سانپ، مہاویر اور جن دھرم کے ترن کماروں کی موتیں ہیں۔ اندر ایک جھاڑ کے نیچے ایک ہاتھی پر بیٹھا ہوا ہے اور صحن میں ایک بہت بڑے ہاتھی کا

مجموعہ بنایا گیا ہے۔ اوپر کی منزل میں بڑا اور آرام کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ اندر اور اندرانی کی بڑی بڑی موڑیں ہیں اور بیٹھا رطاق ہیں جن میں چین لوگوں کی مذہبی تصویریں ہیں۔ صحن کے برآمدے میں چند عبارتیں کندہ ہیں مگر پڑھی نہیں جاتیں۔ حروف کشٹری ہیں اور آٹھویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ٹیلے کے اس حصہ میں چین لوگوں کے اور فار بھی ہیں جو کم و بیش منہدم ہو گئے ہیں اور ان میں دو سکے فاروں کے مقابل کوئی خاص دلچسپی اور نقش و نگار کی صنعت نہیں کہ خصوصیت سے ان کا ذکر کیا جائے۔

فلسفہ مذہب

یہ کہتے ہیں دانائے امیرانہ پھر کہ ہوا ایک سے دوسرا جلوہ گستر
 ہے پانی سے مٹی تو مٹی سے پتھر ہوں پانی بخارات ارضی بھٹکے
 رگڑتے ہوئی آگ عالم میں پیدا
 ہی اسٹیم میں اُس کی طاقت ہویدا
 اسی طرح چلتے چلے جاؤ اوپر بلیں گے پتے تم کو ایسے ہی یکسر
 مگر دُور پہنچ گے جب یاں سے جھکے تو ہو جائیگی عقل حیران و ششدر
 نہ نکلے گا داں کام عقل بشر سے
 نہ سمجھو گے اُس کو نہ دیکھو نظر سے
 خدائے کئے ہیں عناصر جو پیدا ہیں ترکیب اجسام کے چند اجزا
 اگر ہم بنائیں کوئی ان سے پتلا بنے گا نہ ہم سے کبھی ایک بھڑگا
 بس اب جان لو یہ کہ صنعت ہے کس کی
 بشر جس سے عاجز وہ حکمت ہے کس کی؟
 اگر آپ آپ ہم بن بھی جاتے عناصر سے اجسام ترکیب پاتے
 مگر یہ حواس و خرد کیسے آتے جو یوں مغرور اور دل میں سماتے
 بتاؤ یہ ادراک کس نے دیا ہے؟
 شناسائے عالم یہ کس نے کیا ہے؟
 خدا ہے وہی عقل میں جو نہ آئے وہی اپنی قدرت کو سب میں دکھائی
 اُسی نے ہیں یہ چاند سورج بنائے اُسی نے ہیں یہ غنچہ و گل کھلائے
 (مطبوعہ رسالہ ادیب فیروز آباد ضلع اگرہ۔ بابت ماہ مئی و جون ۱۸۹۹ء (جلد نمبر ۵۷))

اُسی نے یہ اجسام کو روح دی ہے
 اُسی سے یہ ارواح میں آگئی ہے
 جو ہے نفس ناطق ہمارا تمہارا جسے روح کہتے ہیں عالم میں دانا
 جو ہے سب حقائق کا ادراک کرتا سمجھتا ہے جو خوب اپنا پرایا
 تو سُلّٰہ رکھتا ہے قرب خدا سے
 مدارج میں حاصل اُسے کبریات
 ہے ادراک خالق سے لاچار و نیا ہے مافوق عقل بشر ذات والا
 منابع سے کب ہیں خبردار دریا نہ جانے کوئی ذرّہ تعریف صحوا
 خبر آگ کو کیا وہ آئی کہاں سے
 ہوا کو خبر کیا چلی وہ جہاں سے
 جمادات کیا ہیں یہی خاک پتھر ہوں الماس و یاقوت یا لعل جمہر
 ہو چاندی کہ سونا، ہو مٹی کہ کنکر موثر ہے ان سب میں ترکیبِ نیچر
 حرارت برودت رطوبت یہوست
 بنائے انھیں حسبِ فرمانِ قدرت
 مری آنکھ سے دیکھ بندے خدا کے! بتوں میں جو آئیں نظر اُس کے جلوے
 نشاں ذرّے ذرّے میں اُسکے ہیں ملتے خدا سب کی صورتِ خدا سب کے سانچے
 ہے ہر ذرّہ سورج سے آنکھیں لٹائے
 کوئی ایک ذرّہ تو ایسا بنائے!
 نباتات میں ہر شجر کے ہے لب پر کہ خالق مرا ہے خداوندِ کبر
 ہے ہر نخل خالق کی قدرت کا دفتر ہے ہر برگ میں صنعتِ خاصِ مضمّر
 کریں جذبِ اجسام میں حسبِ عادت
 حرارت برودت، رطوبت یہوست

کھڑا ہے وہ دیکھو جو نخل تساور وہ چھوٹے سے اس بیج میں ہی سر اسر
 یہ صنعت ہو کس کی کرو غور دم بھر کہ اس بیج میں آگیا وہ سمٹ کر
 ذرا بڑکے تم بیج میں پڑ کے دیکھو
 اثر پتے پتے میں تم جڑ کے دیکھو
 درختوں کے زمانہ کا کام دیکھو تو والد کا اُن کے سر انجام دیکھو
 کہیں لطف و شکل احسام دیکھو کہیں خاص قدرت، کہیں عام دیکھو
 کرو غور ستر نہانی میں اُن کے
 بڑھاپے، لڑکپن، جوانی میں اُن کے
 کہیں مادہ سے نہ ملاتا ہے جوڑا رہے رحم میں لطفہ مادہ کے نہ کا
 کہیں رحم میں لطفہ لے جائے کڑا ہوا سے کہیں اڑ کے پونچے وہ لطفہ
 بتاؤ تو یہ کار سازی ہو کس کی؟
 زمانہ میں یہ پاک سازی ہو کس کی؟
 کہیں تخم ہونے سے بکے زمیں پر کہیں بیل پھیلے درختوں پہ لکیر
 کہیں ہوئے شاخ قلم بار آور کہیں شلخ پیوند ہو سایہ گستر
 بدن میں جو انساں کے ترکیب دیکھو
 شجر میں وہی حُسن ترتیب دیکھو
 نباتات کے بعد حیواں کو دیکھو بناوٹ میں ترکیب انساں کو دیکھو
 ہرن اور شیر نیٹاں کو دیکھو مگر اور ماہی و سرطاں کو دیکھو
 طیور و وحوش، اور سباع و بہائم
 چرند و پرند و غایم غنائم
 عیاں سب ہی صنعت حق کی قدرت کہو تم خدا یا کہو اُس کو فطرت
 ہے ہر شے میں اُس کی نمود و صنعت ہے ہر فرد اُس کی خدائی پہ حجت

وہ صنایع، وہ خالق، وہ مالک، ہسکا

اُسی سے عیاں جلوہ ہے روز و شب کا

جہاں آئینہ، ہم ہیں تصویر اُس میں خدا کی ہر صنعت سے تنویر اُس میں

ہزاروں صنایع ہیں تحریر اُس میں ہے جلوہ هزار رنگ تقدیر اُس میں

سے شکل یا اُس کا آئینہ ٹوٹے

مصور کا اُس سے تعلق نہ چھوٹے

یہ فوٹو گراف اور یہ تار برقی جو ہیں معجزات کسالات علمی

یہ ساری کلیں جو ہیں ناز ترقی ہوں منسوب اُس سے ہیں ایجاد جسکی

جو موجود ہیں ان کے وہی حق نما ہیں

خدا جو ہوں اُن سے وہ حق ہی خدا ہیں

ہی آواز کی چال تم سب نے دیکھی ہوا کی ہے رفتار چلنے میں آندھی

چراغ اور شمع کی ہے چال برقی گرج کی صدا سے چلے جلد بجلی

مگر کتنے سیارے پاؤ گئے ابے

جو بجلی سے ہیں سیکڑوں درجہ آگے

ہو انسان کو دی خدا نے وہ طاقت ملی ہے نفوس بشر کو وہ قدرت

جو سب سے زیادہ ہے سرگرم سرعت ہے دل کے خزانہ میں یہ سب مانت

ادھر ہم نے سوچا ادھر ہم نے پایا

تصور خدا تک گیا اور آیا

سنا شہری سے جو تم نے برادر کرو اس کے مطلب کو تم یاد اذیر

خدا نے کیا سب کو پیدا برابر وہ ہر ایک مذہب میں ہے پاک و برتر

خدا کو ہر اک حال میں یاد رکھنا

مری جاں! مری روح کو شاد رکھنا

مشرقی ادب

اے علم مشرقی کے آشفۂ مفاخر! اے علم مجلسی کے داندۂ مظاہر!
اے رحمتوں کے شاکِ اے نعمتوں کے شاکِ اے اپنے آپ عالم! اے اپنی آپ صابر!

اے میرے پیارے لڑکوں! اے سوٹ بوٹ والوں!
گر کان میں تو سن لو! اے میرے نونما لو!

اچھی طرح سمجھ لو، جو میں ہوں تم سے کتنا مشرق میں تم ہو تہے مشرق وطن ہمتا!
مغرب کا بہ رہا ہے، جو اپنی رو میں دیا موجوں کے ساتھ پہنچے، نہ کانہ کوئی قطر!

موجوں کیساتھ چلکر ہرگز نہ کھاؤ غوطے
موتی نکالنے کو، اُس میں لگاؤ غوطے

محکم نہیں ترقی ہو غیر کی زباں میں تفریح ہونہ ہرگز غیروں کے گلستاں میں
کیا اختیار ہم کو اغیار کے مکاں میں معنی جدا ہیں پاتے الفاظ میں آں میں

جا پاں نے راز اس کا علم بیا نہیں سمجھا
سارے علوم یورپ اپنی زباں میں سمجھا

دنیا میں جتنی باتیں ہوتی ہیں بزم آرا اُن سب کو تم نے اپنے علم ادب میں سمجھا
کیونٹری سے تم نے سب کے نکالے اجزا سب کے مزاج دیکھ ہنگام ضبطِ انٹ

القاب بھی بنائے، آداب بھی بنائے
اُنکے اثر سے سارے اپنے ہوئے پرے

اے مطبوعہ رسالہ ادیب الہ آباد بابت ماہ اپریل ۱۹۱۷ء (جلد ۱ نمبر ۲) ادیب میں اس سلسلے کی مشرقی
مشرقی ادب کی تالیف تھی۔ مگر اولد بولے "جلد دوم بابت ۱۹۱۷ء میں اسی کو میں نے زیادہ کمال
حالت میں عنوان بالا سے شائع کیا تھا۔ یہاں بھی پورا سلسلے درج کیا جاتا ہے۔ سید منظر علی

اپنی زبان لائے تم دہر کے حقایق
تم ترجموں میں نکلے دنیا سے بڑھکے لالچ
ہر شے کے تم تھے جو یا، ہر چیز کے تھے شایق
آخر ہی جہاں میں بڑھ چڑھ کے سب پہ فایق

ہر ایک علم و فن میں اپنا ادب بھولے
تم سے پھلے گلستاں، گلزار تم سے پھولے

ہو سنسکرت بھاشا، یا پارسی و تازی
ہو صورتِ صفا ہاں، یا سپیکرِ حجازی
ہو جلوہ حقیقی، یا عشوہ مجسازی
ہی رنگ سب میں یکساں، یکساں ہی رنگ ساری

جو بات جس زبان میں دیکھو گے تم ادب کی
ہو قفلِ ایکساں کا، کتنی الگ ہی سب کی
شیراز میں تھے رہتے، یا ساکنِ عرب تھے
مسکن کہیں ہو لیکن مجسموۂ ادب تھے
نسخے شفا کے بننے پہ لکھیں جو ایسے تھے
اس مدرسہ میں جو تھے، حکمتِ آب سب تھے

پچھلے ادب میں اپنے، ادبِ شاہ دیکھو
چلتی ہو کس طرح سے یہ شاہراہ دیکھو

ہر مشرقی ادب میں اک فلسفہ ہی نہناں
دیکھو عجم کے شفق، دیکھو عرب کے فرماں
حکام کے عوایض دیکھو بنامِ سلطان
جنگل نہ جانو اس کو سمجھو اسے گلستاں

اُس سے ادب نکالو، ماخذ اُسے بناؤ
جو بڑھ گیا گھٹاؤ، جو گھٹ گیا بڑھاؤ

سمجھو جو ایشیا میں ہر قوم کا ادب ہے
جو جاں کنی سے اپنی افسوس جاں بلب ہے
اپس کی دوستی کا جو اک بڑا سبب ہے
جو اولادِ فیشنی سے مطعون روز و شب ہے

بگرٹے ہماری صد ہا کام اُس نے تھے بنائے
بے شد اُس ادب نے اپنے کئے پرانے

انگلش مذاق تم کو آئے نہ راسِ صہلا
مکمل نہیں کہ ہوئے دونوں کا ایک منشا
وہ ملک کے ہیں مالک، تم ان کی ہو رعایا
مفتوح کا مساوی درجہ ہو انہو کا

طاقت تو پہلے کرو ہاتھوں میں پٹکل کی
 پھر سب نکال لینا جو آرزو ہو دل کی
 مفتح اور فاتح رکھتے ہیں اک تفاوت
 ہرگز نہ ایک ہوں گے کمزور و اہل طاقت
 ہر ملک کے خصائص رکھتے ہیں خاص عادت
 یکساں کرے نہ سب کو دنیا میں زور فطرت
 سیاح کو جہاں کی کرنا ہے سہر ممکن !
 دریائے دو کنارے ہوں ایک غیر ممکن !
 جو چاہی کچھ اثر ہو، لفظوں سے اُسکے پیدا
 تقریر سے جو کرے، دشمن کو دوست اپنا
 وہ نسخہ ادب کو ہر وقت پاس رکھے
 اللہ کی مدد کی ہر وقت آس رکھے
 گر چاہتے ہو دل میں غیروں کے گھر بنانا
 گر چاہتے ہو اپنا اُجڑا محل بسانا
 منطوق رہے جو تم کو قسمت کا آزمانا
 گر چاہتے ہو ظاہر تم سے ہو فعل دانا
 تو یاد کر لو اپنے بھولے ہوئے ادب کو
 پھر مات دیکو گے باتوں سے اپنی سبکو
 ہر بات میں ادب کو سمجھو تم اپنا رہبر
 ہر بات میں ادب کو سمجھو تم اپنے خضر پیکر
 یہ تاج ہے تمہارا سر تاج شاہ قیصر
 یہ ہے تمہارا بھائی یہ ہے تمہارا نوکر
 ہوتے ادب کے دیئے دنیا میں دست دشمن
 روشن وہ گھر ہے جہیں شمع ادب روشن
 معدن یہ تم کھڑے ہو لیکن نہیں سمجھتے
 ہوتا ہی لعل کینا ہوتے ہیں کیسے ہیرے
 معدن سے تم نے پائے بتور کے ہیں کھڑے
 تم کو نہ نور سمجھے بتور ہی کو اپنے
 لے کاش! یہ نہ لیتے ہیرے کے بدلہ تھپہ
 لیتے تو چُن کے لیتے باقوت و لعل و گوہر

مشرق ادب میں رکھنا ہے چاہے فطرت اس کو خلاف اُس کے آزاد ہونے نفرت
 ہے چاہتی ادب کو ہر ایک کی طبیعت چھوٹے بڑوں کے آگے جھکتے برسم طاعت
 ادنیٰ ہو یا کہ اعلیٰ ہوں دوست یا کرشمین
 ہیں سب ادب کے جو یا ہر ہر ہوں یا کہ رہن
 اکبر کے نورتن میں سلامی اور فیضی دونوں ادب کے پتلے گدڑے جہا نہیں مای
 جو بات جن ادب سے پاؤ تم اُن کی لکھی تم پر ہوئی ہے لازم اُردو میں مشق اُسکی
 انگلش میں تم کو لازم مٹنا اسی ادب کا
 تصویریں سو بناؤ لیکن ہو ایک کینڈا
 یحییٰ برکی کے حُسن ادب کو دیکھو سعد اللہ خاں کے لطیف حُسن طلب کو دیکھو
 جتنے ادیب گذری لفظوں کو بکے دیکھو کس طرح سر در کرتے جوش غضب کو دیکھو
 پڑھ جاؤ دل لگا کر آئین اکبری کو
 دیکھو ادب سے لیکر توفیق بخسری کو
 تم شاہنامہ لیکر چھانٹو ادب کی باتیں اسکو نہ دیکھو اُس میں لکھی ہیں کب کی باتیں
 تم دیکھ لو گے اُس میں پاؤ گے سبکی باتیں اظہارِ غم کی تنگیں لطف و طرب کی باتیں
 اُس کے ادب سے پیارو! اپنا ادب بناؤ
 اُردو میں فارسی کی شان ادب دکھاؤ
 تازی کے گمنون ہو جائیں کچھ میتر اُن کو ادیب سمجھو رکھو تم اپنے سر پر
 مجائے فارسی میں گر عالمانہ و فخر قوموں نے جن ادب کو اپنا کیا ہے ہر
 ان سب کو جمع کر کے مجموعہ اک بناؤ
 اپنی زباں میں اپنی وضع ادب دکھاؤ

د
 ۱۸۶۳
 ۵۲۸۳

CALL No. 8914440 ACC. NO. 8284

AUTHOR شیخ الاسلام علی

TITLE حجۃ

THE BOOK

Date	No.	Date	No.
For Binding		1-7-83	
dist No.	71		



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

